Núm. 3626 — BUENOS AIRES, Domingo 19 de Noviembre de 1922 — PORTE PAGO.

A. EDICION

Crítica

16 páginas EN DOS SECCIONES

"...me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

Una tarde de grandes luchas internacionales

En Buenos Aires, La Plata y Montevideo se realizan partidos entre representaciones argentinas y uruguayas

EN BASKET-BALL SE MIDEN TAMBIEN ARGENTINOS Y URUGUAYOS

Crónica detallada de todos esos encuentros y resultados generales de los partidos realizados por los campeonatos locales

El gran match de esta tarde en el field de Sp. Barracas

Como se preveía, el match de esta tarde realizado en el field de Sp. Barracas, resultó todo un acontecimiento deportivo. Así lo entendió el numeroso público que asistió a presenciar el encuentro que en número de cerca de ocho mil circundó por completo las amplias graderías del club citado.

Existía interés por presenciar la brega de estos dos campeones, que se les sabe un alto exponente del football sudamericano. Tanto Nacional de Montevideo como Newell's del Rosario cuentan con grandes simpatías en nuestro ambiente y se les sabe capaces de las más grandes proezas en materia footballística.

Desde temprano las cercanías del field de Sp. Barracas se vió como en los días de los grandes encuentros internacionales con su eterna procesión de coches, autos y tranvías que desparramaban en las puertas del gran estadio, su carga humana, anhelosa de buscar posiciones cómodas.

En cuanto a la calidad del juego desplegado, diremos desde ya que fué bueno. Hubo excelentes jugadas, combinaciones acertadas y momentos de honda expectativa para los aficionados por el peligro que corrieron ambas vallas. Quizás el fuerte calor reinante quitó su parte de interés al match en el segundo período, pero es bien cierto que no por ello decayó el entusiasmo de la multitud ni se dejó de aplaudir las buenas jugadas.

Federación de los equipos—

Los equipos quedaron formados en la siguiente forma:

Nacional: Mazzeli; Urdinarrain y Foglino; Arroche, Zibechi y Naguil; Somma, Scarone, Scarone, Romano y Marán.

Newell's Old Boys: Nuin; Bourguinon y Celli; Chambrolín, Celli y Salcedo; Libonatti, Libonatti, Badalini, Loyarte y Orco.

Salen ambos conjuntos al field llevando Romano y Celli grandes ramos de flores que se cambian en el centro de la cancha.

Practicado el sorteo reglamentario por Maffioli que actúa de referee, sale favorecido el capitán de Newell's Old Boys, el cual elige la valla a favor del sol.

Se inicia el juego—

Scarone inicia el juego pero interviene H. Libonatti, quien comete fould al intentar apoderarse de la pelota. Tomado el puntapié correspondiente por Naguil, la pelota fué rechazada por A. Celli.

Llevan un ataque los rosarinos tirando Badalini afuera y en contestación avanzan los uruguayos, pero Nuin logra detener con facilidad el tiro final de Romano, débil y a las manos.

Por espacio de dos minutos, el juego se estaciona en el centro del field, hasta que los rosarinos llevan una carga, a la que pone término Urduarrain alejando el peligro, y pasando a Somma, quien se halla offside.

Julio y Humberto Libonatti, avanzan combinando y éste hace un tiro al arco que obliga a Naguil a conceder el primer goal de la tarde, que bien ejecutado por Libonatti, obligó a Urdinarrain a conceder un nuevo corner que Arroche alejó definitivamente.

El juego es sumamente parejo hasta los diez minutos. Los avances son continuos y ambas vallas pasan por momentos de apremio.

Romano avanza combinando con Marán, y en buen momento interviene Chambrolín, quien corta el avance y proporciona la pelota a sus delanteros.

Insiste, nuevamente, Romano en su tentativa y cerca de la valla rosarina hace un pase a Scarone, quien tira demasiado alto.

Avanzan los rosarinos, y Julio Libonatti, desde cerca enfila un fuerte tiro que resulta desviado. Un minuto después, el mismo Libonatti dirige un buen centro, saliendo Mazzoli del arco para conjurar el peligro, logrando eludir la arremetida de Salcedo y Orco.

Pega en el travesaño—

A los 15 minutos se produjo una situación peligrosa frente a la valla rosarina, pues un tiro de Scarone pegó la pelota en la arista interior del travesaño cayendo junto a la línea, al mismo tiempo que Nuin se arrojaba sobre ella.

Algunos jugadores uruguayos reclamaron que se había producido el goal, pero el referee cobró un offside bien visible de Romano.

Sigue siendo el juego equilibrado con bonitas alternativas para ambas partes, actuando los dos conjuntos en muy buena forma.

En un avance rosarino Urdinarrain cede corner, que no dió mayor provecho por tirar Libonatti, desviado.

Otro avance uruguayo es desbaratado por Celli, en momento bien apremiante para su valla.

Avanzan los rosarinos y J. Libonatti, pasa a Badalini quien sin pérdida de tiempo dirije un violento tiro que Mazzali, detiene en brillante forma obtienen la pelota los delanteros uruguayos y los hermanos Scarone, finalizando el avance Héctor Scarone con un tiro que detuvo bien Nuín.

A los 25 minutos C. Scarone hace fould a Salcedo, que no produce mayores resultados, pues Badalini al recibir la pelota levanta el tiro final.

Varios avances rosarinos son cortados por el referee por off-side, algunos de ellos bastante dudosos.

Libonatti tira al arco y Mazzali ataja bien.

A los 35 minutos se produce un peligroso avance rosarino que finaliza Loyarte con un fuerte tiro desviado, hecho desde corta distancia.

Cargan a su vez los uruguayos y Somma coloca un centro que Bourguignon salva en momentos que arremetían los tres centrales uruguayos.

Insisten todavía los uruguayos en el ataque y E. Celli corta en buen momento una combinación entre los hermanos Scarone y Romano.

El goal rosarino—

A los 40 minutos se produjo la apertura del score en la siguiente forma:

Julio y Humberto llevan una peligrosa carga, haciendo el primero un pase a su hermano, quien cae, y en la imposibilidad de rematar la jugada, desde el suelo, hace un pase atrás, y Badalini, que venía a plena carrera, no halla dificultad aparente en señalar el goal con un tiro bajo y esquinado.

Después de esto, hicieron todavía los rosarinos una peligrosa excursión que no les dió mayor resultado, y en el otro extremo, los uruguayos llevaron una peligrosa carga, finalizada co nun recio tiro de Romano, que salvó bien Uuin.

Poco después terminó el período con este resultado:

Newell's Old Boys	1
Nacional	0

El segundo período—

A las 17 y 15 se inició el segundo período que tuvo las mismas características que el anterior y donde el equilibrio de fuerzas y las hermosas jugadas fueron sus cualidades principales.

Un buen avance de Loyarte proporciona a Badalini a los tres minutos de juego la oportunidad de aumentar la ventaja, pero su tiro resultó demasiado alto.

En el otro extremo Marán después de recibir un buen pase de Romano, coloca un buen centro que Nuín aleja con un golpe de puño.

Otro nuevo avance de los rosarinos da margen a una buena salvada de Foglino al hacer un quite a Loyarte en momentos bien apremiantes.

Después de los diez primeros minutos de este segundo período, la lucha decayó un tanto debido al fuerte calor reinante que restó energías a los jugadores.

Sin embargo pudiéronse observar buenas jugadas, sobre todo en una oportunidad en que Marán hizo un buen centro que obligó a Nuín a salir del arco para alejar el peligro.

Poco después Somma realiza una buena corrida que la finaliza con un buen centro que recibe Romano frente a la misma puerta del arco y hace un fuerte tiro cruzado que Nuín ataja pero la pelota se le escapa de las manos y logra alejar definitivamente el peligro.

Insisten los uruguayos en sus avances peligrosos con intenciones de obtener el empate y poco después Somma vuelve a colocar un centro matemático que Nuín aleja con un golpe de puño a pesar de verse acosado por varios contrarios.

A los 20 minutos el juego vuelve a equilibrarse y los rosarinos llevan una peligrosa carga finalizada por Loyarte con un tiro cruzado que Mazzali detiene con visible trabajo.

Se produce poco después una peligrosa "crimage" frente a la valla uruguaya poniendo término el referee cobrando offside a Humberto Libonatti.

Casi a renglón seguido una arremetida de Badalini es bien detenida por Mazzali y en el otro extremo Nuín vuelve a lucirse alejando un peligroso tiro de Romano.

A los 25 minutos, los centrales uruguayos llevan una peligrosa carga que es finalizada por Celli, cediendo un corner para poner fin al peligro que corría su valla.

Un minuto después Urdinarrain salva una peligrosa situación.

A los 30 minutos, un buen avance de los tres centrales uruguayos dió ocasión a que Celli se luciera ampliamente, cortando la peligrosa carga y casi de inmediato, Urdinarrain cede un corner que no tuvo mayores consecuencias.

A los tres minutos Loyarte después de haber avanzado breve trecho, hizo un buen pase a Badalini quien sin pérdida de tiempo enfiló un recio tiro pegando la pelota en el travesaño y volviendo al field, encargándose Urdinarrain de alejar el peligro.

Un foul de Zibechi a Julio Libonatti no fué penado por el réferee, motivando serias protestas del público.

Poco después, una brillante cortada de Romano es malograda por offside de H. Scarone.

Un buen avance de Humberto Libonatti halla a su hermano en posición y en el otro extremo, Romano, después de burlar la vigilancia de Celli y Bourguinon dirige un recio tiro alto que Nuin salva en buen momento cuando el empate parecía seguro.

Pocos minutos después un buen tiro de Loyarte es detenido por Mazali a costa de un córner.

A los 40 minutos de juego, los jugadores de Nacional ansiando el tanto del empate, logran llevar peligrosas cargas sobre la valla rosarina sin lograr vencer la enérgica defensa de éstos. Un tiro alto de Somma fué desperdiciado por Romano al intentar cabecear y erra. Poco después en el otro extremo Libonatti malogra un avance por tirar desviado. Un fould de Celli a Somma no aporta mayores resultados y poco después el referee da por finalizado el partido con el siguiente resultado:

Newell's Old Boys	1
Nacional	0

El internacional de hoy en La Plata

En conmemoración del aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata se realizó esta tarde, como número principal del torneo, un partido de football, de carácter internacional entre jugadores de la Asociación Argentina y similar uruguaya. Ante un público numeroso que bordeaban el amplio campo de deportes que el club Estudiantes posee en dicha ciudad.

A las 17 horas al llamado del árbitro Larroque se presentaron los cuadros así constituídos:

A. Argentina: González, Castaldi y Tetamatdi; Mallo, Power y Porcel; Lanteduo, Aguirre, Sosa, Echeverría y Calandra.

A. Uruguaya: Battignani; Agosti y Aristc; Dominguez, Aguerre y Alvarez; Patiño, Broza, Borjas, Figueroa y Bidegain.

A los dos minutos los uruguayos abren el score, en la siguiente forma.

Patiño obtiene la pelota de un pase de Figueroa, tirando violentamente al arco, González rechaza a medias, dando lugar a Borjas para anidar la pelota en la red.

Cuatro minutos después los argentinos logran el empate por intermedio de Sosa.

Agosti hace fould a Sosa, toma el puntapié libre Power pasando a Sosa, quien con tiro violento y cruzado marca el primer tanto a favor de los argentinos.

Puesta en juego nuevamente la pelota, bien pronto los argentinos se posesionaron de ella entrando a maniobrar decididamente en campo uruguayo, asediando constantemente la ciudadela defendida por Battignani, marcando Sosa dos nuevos goals a favor de los argentinos terminando este período con el siguiente resultado:

Asociación Argentina	3
Asociación Uruguaya	1

Comenzada la segunda etapa, bien pronto pudo notarse que tendría las mismas características que el primer período, vale decir que se veía la superioridad del team argentino.

El resultado final de este partido fué el siguiente:

AS. ARGENTINA — AS. URUGUAYA



AS. ARGENTINA	AS. URUGUAYA
4	4

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

RESULTADOS DE HOY

Sp. BARRACAS	S. AL NORTE
(Sp. Barracas no se presentó)	
HURACAN	N. CHICAGO
2	1
DEL PLATA	Sp. PALERMO
4	3
PLATENSE	PORTEÑO
0	0
EL PORVENIR	ALVEAR
1	0
BOCA JUNIORS	BOCA ALUMNI
1	2

Disidentes uruguayos ponen knock-out a los disidentes argentinos por dos a uno

EL PARTIDO REALIZADO ESTA TARDE EN MONTEVIDEO

La cancha de Peñarol, donde se realizó esta tarde el partido entre el combinado Peñarol-Central y el amateurista, estaba ocupada por una cantidad verdaderamente numerosa (5000 personas), de público. Esto se justifica si se tiene en cuenta que es la primera vez que un cuadro combinado de la Asociación Amateurs va a Montevideo a jugar con un combinado de algunos clubs de ésa. Por otra parte, la ausencia de Nacional que jugó esta tarde en esta capital contra Newell's Old Boys, puede decirse que obligó a los aficionados a concurrir a la cancha de Peñarol.

El partido — ¿por qué no decirlo? — había despertado expectativa entre los aficionados uruguayos, que no conocen el poder de los "scratches" amateuristas. Allá, en la vecina orilla, todavía están creídos que los peces de colores nadan en las filas amateuristas.

Pero, el desengaño fué grande. Desde el comienzo no más de la lucha, los espectadores pedían que se les devolviera el dinero, pues entendían que no había derecho a cobrar en tratándose de un encuentro donde a la falta de disciplina en los conjuntos, se agregaba la desinteligencia absoluta en las jugadas.

Pero, el match transcurrió y de sus alternativas nos dan cuenta los telegramas que publicamos a continuación:

MONTEVIDEO, 19. — Cinco mil personas bordean el field de Peñarol, dispuestas a no perder detalle de la importantísima lucha a desarrollarse entre los disidentes de ésta y los de Buenos Aires.

A las 3 y 30 horas, entran a la cancha los jugadores argentinos, que son ovacionados por el numerosísimo público presente. Momentos después lo hacen los uruguayos, que provocan una estruendosa ovación.

A las 3 y 45 en punto, entra el referee y da orden a los equipos de alistarse, quienes lo hacen en esta forma:

Argentinos: López; Cortella y Recanatini; Matozzi, García y Celico; Carricaberry, Pardal, Acosta, Caldas y Duarte.

Uruguayos: Legnase; Rognoni y Granja; Ruotta, Miramonte y Broncini; Otero, Amato, Piendibene, Artigas y Campolo.

El sorteo—

Ante un silencio "impresionador", se pararon los capitanes uno frente al otro, mientras el referee tiró una monedita al aire.

"...Cara! — gritó Matozzi.

Y como acertó, eligió la valla que más le convino.

Quiere decir, pues, que el puntapié inicial corresopndió darlo a Pendibene, el famoso "maestro", de quien todavía se guardan buenos recuerdos. La línea uruguaya avanzó por intermedio de Artigas y Celico, consiguió rechazar la pelota.

En seguida, vuelven a atacar los uruguayos y se nota un tiro violento de Amato, que pasa ligeramente desviado.

En el otro lado, Acosta obliga a Granja a conceder un corner que no tiene resultados, pues el tiro final salva Legnase fácilmente.

Persisten los argentinos en el ataque y nuevamente obtienen otro corner que salva Legnasse.

Los argentinos llevan la mejor parte de la lucha hasta los 15 minutos. Atacan fácilmente, por el desconcierto de la defensa uruguaya que no da pie en bola. La línea media de los visitantes está actuando bien.

El "maestro" se corre por el centro y después de una serie de pases con Artigas, dirige un bonito tiro que salva López. En el otro extremo Duarte consigue tirar al arco, pero desvía ligeramente.

El ala derecha argentina lleva una linda combinación obligando a ceder corner a Granja. El tiro de la esquina fué dirigido por Acosta y Campolo que se encontraba en la defensa, y alejó la pelota.

Los uruguayos comienzan a entenderse. Pero el público aun persiste silbando a los jugadores por la falta de alternativas que justifiquen el carácter que se le ha dado al match. No se ve una jugada que valga la pena y la lucha se va haciendo cada vez más monótona.

Miramonte hace un pase a Otero. El gordo este corre un poco con la pelota y desde una distancia bastante corta, tira desviado perdiendo una magnífica oportunidad para abrir el score. En seguida repite la tentativa Amato, pero de más cerca que Otero y el tiro, hecho a boca de jarro le falla lamentablemente.

La silbatina que se llevó Amato y la gritería que debió aguantar Otero, fueron como para no pedir más. Los jugadores están hechos unos verdaderos patos.

Figúrense los lectores como será el partido, que los argentinos llevan la mejor parte hasta los 20 minutos.

Miramonte remata un ataque uruguayo con un tiro fuerte que salva López. En el otro lado, ante un centro de Pardal, tira Caldas desde inmejorable posición, levantando considerablemente el tiro en forma que dió motivo a que el público lo silbara.

Vuelven a la carga los argentinos y obtienen un corner a su favor que tira Duarte. Legnasse sin ningún esfuerzo, consiguió la pelota y la aleja al centro del field.

El primer goal uruguayo—

Como se iba jugando el match, no cabían dudas acerca de lo que debería ser su final. Los uruguayos, aunque no son una gran cosa, pueden dar ventaja a los amateuristas que no valen nada absolutamente. Como que hay 4 jugadores de la murga de Platense...

Faltaba un minuto para la terminación del primer período, cuando atacan los uruguayos por intermedio del ala izquierda. Artigas cede la pelota a Amato y este bien colocado dirige un fuerte tiro que halla la red.

En seguida termina el primer tiempo con este resultado:

Uruguayos	1
Argentinos	0

Comentarios del primer tiempo—

El primer tiempo de juego se desarrolló en medio de una monotonía abrumadora, pues, faltó en forma absoluta el entusiasmo de los jugadores, tanto de un bando como del otro. El juego fué, pues, desastroso y no justificó en manera alguna la espectativa que había creado entre los aficionados uruguayos.

Los uruguayos jugaron completamente desarticulados, sin centre forwards, a pesar de la presencia del "maestro" y sin línea media, porque los tres que allí estaban, parecían dedicados a mirar correr las nubes... porque la luna no se veía.

El público mostró su desagrado, haciendo manifetsaciones hostiles a los jugadores y dirigentes.

La única jugada linda que hubo en el match de hoy, fué la que provocó el único goal del primer tiempo.

SEGUNDO TIEMPO

A las 4.55 se reinició el juego, correspondiendo iniciarlo a Caldas.

El primer ataque de los nuestros, obligó a Ganja a ceder un corner que no tuvo resultados pues Carricaberry lo tiró desviado.

En el otro extremo, desde cerca del área penal, hace un tiro violento que Matozzi desvía.

Los uruguayos atacan. Artigas y Campolo se destacan por ala izquierda dando abundante trabajo a la defensa argentina.

UNA JUGADA MARAVILLOSA... (!)—

Caldas, el gran centre forward amateurista, recibe un pase de un compañero, hallándose a un metro del arco defendido por Legnase. Hace el tiro tan desviado, que la pelota pega en Granja que se hallaba a diez metros del arco. Momentos después, vuelven los argentinos a la carga y Rognoni cede corner que no da resultados.

Continúan atacando los argentinos hasta los 20 minutos, pero sin inteligencia, sin usar del shoting en las oportunidades necesarias. Todo el mundo ve que se trata de chambones como son todos los amateuristas.

Un centro de Campolo, chinga Amato en una situación excelente, para señalar un nuevo tanto en favor de los uruguayos, lo que quiere decir que también los jugadores de la vecina orilla, amateuristas, no valen la pena de un pito.

SEGUNDO GOAL URUGUAYO—

Ante un centro de Artigas, Amato recoje la pelota y tira despacio, rechazando débilmente el arquero argentino. Vuelve a insistir Amato y con un tiro fuerte señala el segundo tanto a favor de los uruguayos a los 27 minutos.

En juego nuevamente la pelota, Ruota cede corner que no es aprovechado ya que la pelota al ser tomada con fuerza sale fuera del field.

Seguidamente Carricaberry hace un fuerte shot esquinado que resulta ligeramente desviado.

El juego continúa con la misma monotonía que en los minutos iniciales obteniendo los argentinos un nuevo corner sin resultados positivos.

En el cuadro de los argentinos falta armonía entre sus componentes y sus acciones a la par de resultar de una monotonía espantosa ya han perdido todo interés.

Una cortada de Artigas proporciona la ocasión a Amato de vencer nuevamente a la ciudadela argentina pero erra lamentablemente cuando el goal resultaba inevitable.

La defensa argentina es acorralada y después de la jugada de Amato los uruguayos obtienen a su favor un nuevo corner que toma Campolo y salva a medias López, produciéndose luego un peloteo que termina con la salida de la pelota fuera de las líneas de juego.

El partido comienza en su faz decisiva y por lo tanto las jugadas resultan más movidas.

Tomado el corner resulta desviado.

Sobre el campo uruguayo Broncini cede corner, que provoca una buena atajada de Legnase.

Duarte hace avanzar su línea y así llegan hasta el area penal uruguaya, pero su defensa que está alerta desbarata todas las intenciones que llevan los delanteros argentinos.

Continúa el juego movido, pero las jugadas no logran interesar mayormente.

Van 35 minutos de juego y el equipo uruguayo se mantiene casi constantemente en la ofensiva, dando muestras de que es un muy superior a la murga amateurista, no por eso dejando de ser tampoco aquel conjunto una murga vulgar.

A esta altura del partido el juego se circunscribe en el centro del field y contadas son las ocasiones que en los minutos que restan las líneas delanteras se esfuerzan por llegar al arco contrario.

A los 40 minutos a raíz de un centro de Pardal Carriberry convierte el único goal argentino.

El público comienza a retirarse y lo hace con visible desagrado por el poco interés puesto de manifiesto finalizando poco después el partido con este resultado:

URUGUAYOS	ARGENTINOS
2	1

BASKET-BALL

URUGUAYOS v. ARGENTINOS

Vencen los argentinos

Toda una jornada deportiva de esas que hacen época, es la que se efectuó esta tarde en el match internacional de basket-ball.

Durante el primer período, el juego se mantuvo sin supremacias por parte de ningún bando, arrojando el score al finalizar ese tiempo el siguiente resultado:

Uruguayos	9
Argentinos	9

A pesar sin embargo de ese equilibrio de fuerzas se pudo notar que el equipo oriental jugaba mejor, combinando con más acierto y ejecutando peligrosos tiros.

Reanudado el juego, éste se torna aun más interesante, mejorando los argentinos hasta igualar a sus dignos contendientes. Las jugadas e incidencias agradables aumentaron a medida que el match transcudre, y acada goal que hace un bando, el otro casi en seguida descuenta ventaja.

Tras una lucha realmente movida y que no decayó en interés, finaliza el encuentro con el score siguiente:

Argentinos	20
Uruguayos	18

El triunfo de los argentinos fué bien merecido.

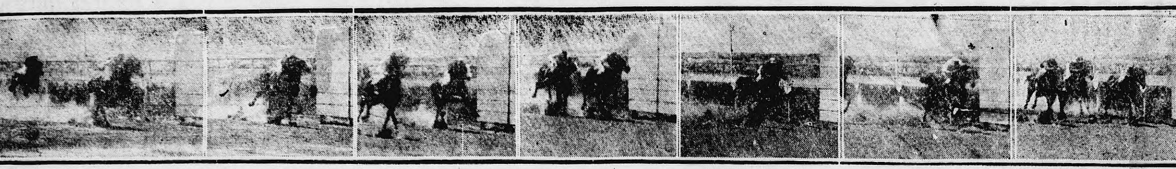
ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

RESULTADOS DE HOY

B. CENTRA	D. DE BELGRANO
1	2
TIGRE	QUILMES
4	1
ESTUDIANTES	F. C. O.
0	1
EST. PORTEÑO	INDEPENDIENTE
1	4
RACING	G. Y ESG. LA PLATA
0	0
RIVER PLATE	SAN ISIDRO
1	0
V. SARSFIELD	S. ALMAGRO
4	1
SAN LORENZO	PALERMO
0	0
ATLANTA	SP. BS. AIRES
3	2

LLEGADAS DE HOY EN EL HIPODROMO DE TEMPERLEY

PRIMERA CARRERA — SEGUNDA CARRERA — TERCERA CARRERA — CUARTA CARRERA — QUINTA CARRERA — SEXTA CARRERA — SEPTIMA CARRERA



1o., Baluyan; 2o., Lujuria — 1o., Trumpeted; 2o., Valsador — 1o., Campo Abierto; 2o., Bendición — 1o., Adelión; 2o., Sello — 1o., Niña Bien; 2o., Abeja III — 1o., Basilisco; 2o., Maya — 1o., Titta Ruffo; 2o., Escorpión

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Rico y Dantesca

GANAN LOS CLASICOS COMPARACION Y TOMKINSON

NUEVA FLOR Y CINTARAZO

Salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Con la base de los clásicos Comparación y Tominsón llevóse a cabo la reunión anunciada para hoy, a la que concurrió una numerosa concurrencia que debió soportar los rigores de la estación, traducida en una elevada temperatura.

A continuación detallamos ampliamente el desarrollo de las distintas pruebas en el orden que se fueron verificando.

PRIMERA CARRERA

Trece animales fueron presentados en la prueba inicial, correspondiendo a Juglar los honores del favoritismo, a los que no respondió.

Picó en punta Radamanto, seguido a Petite Cherí, Juicioso, Juglar, Onlymine y Espartizal, y sin que sufriera ninguna modificación entraron al derecho. Ya en plena recta se hace presente por el medio de la pista Best Flyer y por los palos Telilla y Arrozín, que en este orden trasponen el disco. Cuarta se clasificó el debutante Sansinete.

Premio Botafogo

$ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1.500 metros

1 **BEST FLYER** 42 kilos, por Let Fly y Brilla, del stud Condal (entraineur: Naciano Moreno), J. Garrido. .	6897	5493
2 Telilla 49, E. Orduna . . .	3651	2623
3 Arrozín 54, R. Peña . .	2294	1718
4 Sansonete 42, T. Sánchez .	1965	1557
0 Radamanto 55, I. Leguisamo	3825	2323
0 Mandasaya 51, J. di Tomassi	5178	3087
0 Onlymine 52, E. Ruiz . .	5494	3192
0 Espartizal 50, M. Acosta .	5857	3821
0 Juicioso ú0, D. Torterolo .	4552	2700
0 Juglar 47, J. Canal	13456	6619
0 Petit Chéri 45, R. F. Apa .	529	411
0 Charmant 42, V. Cassaigne	1879	1212
0 Barricada 40, E. Quijano .	123	83
	55700	34839

No corrieron: Paddy y Guindo.
Dividendo: del 1o., $ 14.55 y 4.60; de la 2a., 7.45; del 3o., 10.35.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Radamanto	$	26.20
Arrozín	"	43.70
Mandasaya	"	19.35
Onlymine	"	18.25
Telilla	"	27.45
Espartizal	"	17.10
Juicioso	"	22.—
Juglar	"	7.45
Petite Cheri	"	189.50
Charmanto	"	53.35
Sonsonete	"	51.—
Barricada	"	815.10

SEGUNDA CARRERA

Todas las inscriptas menos Talega y Tres Belle, fueron presentadas en la prueba de potrancas perdedoras. Favorita Patriote, que volvió a hacer cero

La Salvadora hizo el gasto, segunda dé Nueva Flor, Coquetona y Gentle Amie. La puntera conservó sus posiciones hasta el paddock donde fué desalojada del primer puesto por Nueva Flor que continuó así hasta el disco, precediendo a Progue, Gentle Amie y Susanita, que en este órden la escoltaron.

Premio Omega

$ 4.500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1.100 metros

1 **NUEVA FLOR** 55 kilos, por Anteo y Bad New, del stud La Susana, (entraineur: M. Peñaloza (h.), Ramón Pelletier	7965	5180
2 Progne 55, E. Orduna . .	8797	4750
3 Gentle Annie 55, N. T. País	341	325
4 Susanita 55, F. Arcuri . .	4123	2304
0 La Tercera 55, J. Di Tomassi	8797	4750
0 Patriote 55, D. Torterolo .	11777	6065
0 Coquetona 55, M. Acosta .	3809	2135
0 Telesfora 55, I. Leguisamo	1083	982
0 La Salvadora 55, E. Saavedra	7225	4721
0 La Conquete 55, J. Canal.	3163	2074
0 Doña Berenguela 55, O. Piva	3012	1628
	58515	34286

No corrieron: Talega y Tres Belle.
Dividendo: de la 1a., $ 13.20 y 4.75; de la 2a., 5.40; de la 3a. 45.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Susanita	$	25.55
Piogna	"	14.60
La Tercera	"	11.95
Patriote	"	8.95
Coquetona	"	27.63
Telesfora	"	97.25
La Salvadora	"	14.55
La Coqueta	"	33.30
Doña Berenguela . .	"	34.95
Gentle Annie	"	305.85

TERCERA CARRERA

Cintarazo, que reaparecía, contó con los honores del favoritismo, respondiendo a ello ampliamente.

Elevadas las cintas toma el comando del lote el favorito seguido de Panduriño, Felino, Infierno y Ñandipá. A los 300 metros, pasa Panduriño a la punta, avanzando Ñandipa al cuarto puesto. Entrados al derecho, el puntero intenta distanciarse, más Acosta apura a Cintarazo y da cuenta del lider, teniendo desde ese momento asegurada la victoria. Ñandipá y Felino los escoltaron, precediendo a Infierno que atropelló en los tramos finales para obtener el último puesto del marcador.

Premio Tiny

$ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1.500 metros

1 **CINTARAZO**, 55 kilos, por Verdun y Moorchick, del stud Montiel (entraineur: D. Pianezzi), M. Acosta .	30171	14039
2 Ñandipá 55 kilos, A. Grassi	5954	4126
3 Felino 55, D. Torterolo . .	25129	6945
4 Infierno 55, M. Lema . . .	6016	4185
0 Proel 55, I. Leguisamo . .	3224	1928
0 Juego Limpio 55, S. Ruiz .	1435	945
0 Panduriño 55, E. Orduna .	4514	2534
ú Entrevero XII 55, J. Canal	4212	2929
0 Pehuajó 55, R. Rodríguez .	236	302
0 Radiobo 55, E. Saavedra .	978	982
0 Royal Heart 55, M. Ardouin	387	394
0 Bandolero 55, P. Ferrari .	1934	1773
	81190	41082

No corrieron: Zonzo Grande, Chascarrillo, Dragador, Suvoraff, Negroculien, Petit Gris y Mito.
Dividendo: del 1o. $ 4.85 y 2.55; del 2o. 3.90; del 3o. 3.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Proel	$	45.35
Cintarazo	"	4.85
Juego Limpio . . .	"	101.85
Panduriño	"	32.35
Felino	"	5.80
Ñandipá	"	24.55
Entrevero XII . . .	"	34.70
Pehuajó . 4	"	619.30
Infierno	"	24.30
Radiobo	"	149.45
Royal Heart	"	377.65
Bandolero	"	75.56

CUARTA CARRERA

A tres competidores quedó reducido el premio Buen Ojo y en el que todas las preferencias fueron para Don Padilla.

Sideral hizo el tren, distanciándose no menos de cinco cuerpos de Don Padilla y Callejero, los que en mitad de la recta inician un recio avance en momentos en que el puntero da muestras de fatiga. Sin encontrar resistencia de parte de éste, lucha denodadamente hasta el disco que sorprende a Callejero con una pequeña ventaja sobre su rival.

Premio Buen Ojo

$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 **CALLEJERO**, 54 kilos, por Tullibardine y Callejera, del stud Américo (entraineur: Bartolomé Olivieri), R. V. Lanatti	6109	—
2 Don Padilla 57 kilos, J. Di Tomasi	33294	—
3 Sideral 54, J. Canal . . .	16062	—
	55465	—

No corrieron: Pérfido, Narval y Mehemet Alí.
Dividendo: del 1o. $ 16.35.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Padilla	$	3.—
Sideral	"	6.20

QUINTA CARRERA

El crack tuvo por solo contrincante a Giu Fizz, a quien correspondió el deslucido papel de llegar a una legua del invicto que lo despatarró en un tren desordenado.

De extremo a extremo y por varios cuerpos el hijo de Picareró se clasificó vencedor en la importante prueba.

Premio COMPARACION

$ 20.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o.
Distancia: 2.200 metros

1 **RICO**, 51 kilos, por Picacero y Realeza, del stud Condal (entraineur: Naciano Moreno), R. Pelletier .	11085	—
2 Gin Fizz 59, D. Torterolo.	2426	—
	13511	—

No corrieron: Albéniz, Raffetto, Narval, Palo Santo y Bigornia.
Dividendo: del 1o., 2.20.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'18" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gin Fizz . . . . 10.—

SEXTA CARRERA

En el clásico Tomkinson fueron presentadas todas las potrancas inscriptas, correspondiendo a Isla la mayoría de los sufragios, no pudiendo la hija de Verdun responder a tal preferencia, pues se vió precedida por Dantesca ante la sorpresa general.

Lanzadas en procura del triunfo toma el comando del lote Jalousie, seguida de Laya y Dantesca y más atrás el lote, que cerraba Ratisbonne por haber partido atrasada. A los 200 metros Isla avanza hasta el segundo puesto para pasar a la vanguardia apenas girado el codo final. En esta forma llegan frente las populares, donde la predilecta parecía tener asegurada la victoria, más al llegar al paddock se ve avanzar en gran empuje a Dantesca, que luego de breve lucha se adjudica la victoria en buen estilo.

Tercera en avance final se clasifica La Dicha, precediendo a su vez a Pipepr Bud.

Premio CARLOS TOMKINSON

$ 10.000 a la 1a., 1.500 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 **DANTESCA**, 54 kilos, por Saint Wolf y Divina, del stud Polilla (entraineur: B Olivieri), M. Lema. . . .	6767	4132
2 Isla 56, M. Acosta	59941	19271
3 La Dicha 52, R. Pelletier .	4807	4219
4 Pipper Bud 52, I. Leguisamo	1956	1637
0 Ratisbonne 54, R. V. Lanatti	8238	4767
0 Incaguasa 54, R. Rodríguez	3876	2663
0 Laya 54, G. Ardouin . . .	3333	2785
0 Jalousie 54, S. Ruiz . . .	2233	1555
	90654	41039

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 23.40 y 3.50; del 2o. 2.30; del 3o. 3.45.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Isla	$	2.70
Rattisbonne	"	19.80
Incaguasa	"	42.10
Laya	"	49.—
Jalousie	"	73.10
Pipper Bud	"	83.45
La Dicha	"	37.90

SEPTIMA CARRERA

Premio Pulgarín

$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 **PADDY**, 47 kilos, por Perrier y Submisión, del stud Atucha J., (entraineur: Rosendo Aquino), M. Acosta	39434	4395
2 Ciervo 52, A. Grassi . . .	14101	4957
3 Tesón 57, F. Arcuri. . .	6462	2342
4 Esdepaja 58, J. Di Tomassi	14465	3881
0 Colastiné 55, R. Peña . .	15827	3968
	90279	24543

No corrieron: Palo Santo, Winged, Malquerida y Sideral.
Dividendo: del 1o., $ 4.10 y 2.80; del 2o., 3.55.
Ganada por 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Esdepaja	11.25
Tesón	25.15
Colastiné	10.25
Ciervo.	1150

OCTAVA CARRERA

Premio Rosy Queen

$ 6.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2.200 metros

1 **LE RAPPEL**, 53 kilos, por Polar Star y La Esperanza, del stud El Turf, (entraineur: Carlos Bustos), C. Fenucci.	24710	6180
2 Palo Santo 56, R. Pelletier	40448	8576
3 Rumor 59, A. Grassi . . .	15740	2772
4 Lemún 53, C. Fenucci . .	24710	6180
0 Ceci 48, M. Acosta	5399	1705
	108092	24879

No corrieron: Raffeto, Esdepaja y Huracán.
Dividendo del 1o. $ 7.85 y 2.25. del 2o. 8.90.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'17" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rumor	12.35
Palo Santo	4.80
Lemún	8.90
Ceci	36.05

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO COMPARACION

Primeros	100	metros	7' 1|5
"	200	"	12" 4|5
"	400	"	23" 4|5
"	600	"	35" 2|5
"	800	"	47" 4|5
"	900	"	54"
"	1000	"	1'
"	1400	"	1'25" 3|5

Tiempo total, según nuestro cronometrista: 1'38" 2|5.

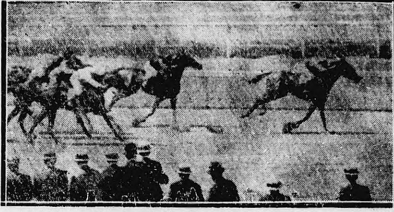
TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO "COMPARACION"

Primeros	200	metros	12" 4|5
"	400	"	23" 2|5
"	600	"	35" 1|5
"	800	"	47" 2|5
"	1000	"	59" 3|5
"	1200	"	1'11" 3|5
"	1400	"	1'23" 4|5
"	1500	"	1'29" 4|5
"	1600	"	1'36" 1|5
"	2000	"	2'04"

Tiempo total, según nuestro cronometrista: 2'18" 2|5 en los 2200 metros.

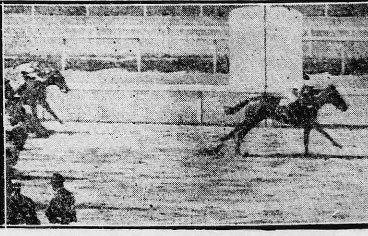
LAS LLEGADAS DE HOY EN PALERMO

PRIMERA CARRERA



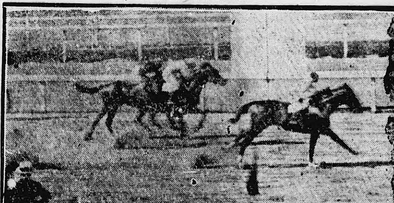
1.o Best Flyer, 2.o Telilla, 3.o Arrozín, 4.o Sousonette

SEGUNDA CARRERA



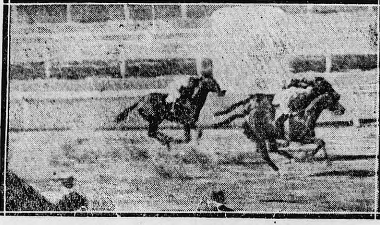
1.o Nueva Flor, 2.o Progne, 3.o Gentle Annie, 4.o Susanita

TERCERA CARRERA



1.o Cintarazo, 2.o Ñandipá, 3.o Felino, 4.o Infierno

CUARTA CARRERA



1.o Callejero, 2.o Don P adilla, 3.o Sideral

PEQUEÑAS TRAGEDIAS de la VIDA de un CATEDRATICO



LLEGADAS DE HOY EN EL HIPODROMO DE SAN MARTIN

PRIMERA CARRERA — SEGUNDA CARRERA — TERCERA CARRERA — CUARTA CARRERA — QUINTA CARRERA — QUINTA CARRERA.—(Anulada)



1.o Leoufucó, 2.o Jocolí, 3.o Mascotón, 4.o Bélgicue



1.o Fifí, 2.o Zarzuela, 3.o Medoc, 4o. Gran Galeoto



1.o Judas, 2.o Alarcón, 3.o Tremendo, 4.o Fragonard

1.o Sebastopol, 2.o Jocolí, 3.o Morfeo, 4.o Peregrino

Al pasar por las tribunas.—En punta Marbak, Heligoland, Graceless,



La llegada. — 1.o Qintuay, 2.o Girasol, 3o. Nerón

MAROÑAS

STAYER gana el Gran Premio de Honor

Primera carrera — 1000 metros

Hizo punta Diestro seguido de Cara Dura que se apareó al puntero al poco andar. Detrás venían Almea, Zorzal y Mont Dieu. En los 700 metros Cara Dura tomó resueltamente la vanguardia y al llegar a las tribunas rueda Zorzal y sobre éste cae Londina que corría en último término, fracturándose el jockey de esta última S. Sosa, la clavícula. Camoatí que había corrido en los puestos de atrás se hizo presente cuando faltaban 300 metros para llegar al disco en ganancia con un pescuezo de ventaja sobre Rafael que atropelló al final.

El jockey de Zorzal, P. Gómez, resultó ileso.

1 CAMOATI (F. Martínez)	270	180
2 Rafael, A. Avero	31	16
3 Mondieur, J. Rossi	81	52
4 Petain, J. Batista	75	64
0 Rosagante, J. Silveira	94	61
0 En Avant, A. Batista	61	63
0 Diestro, U. P. Morales	156	59
0 Mon Dieu, N. Castro	542	491
0 Zorzal B. Gómez (rodón)	542	491
0 Cara Dura, N. González	73	61
0 Chiquilina, P. C. Moreno	429	328
0 Perfumado, M. Tapia	71	43
0 Sorrento, L. Alvarez	51	37
0 Blondina, S. Sosa (rodó)	75	51
0 Almea, O. Ruiz	18	11
	2491	1858

Dividendo: del 1o., $ 16.25 y 7.15; del 2o., 55.85; del 3o., 19.80.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

Segunda carrera — 1100 metros

Fía corrió en el puesto de peligro a quien seguían Hurí, Hopingley, Consigna, Brenda, Game Cards. Esta última cuando faltaban doscientos metros para el disco pasó al frente en lucha con Brenda consiguiendo aquélla imponerse por escasa distancia.

1 GAME CARDS, P. C. Moreno	265	213
2 Brenda, Y. Silveira	603	382
3 Punta Gorda, A. Batista	268	179
4 Fía, N. González	221	115
0 Consigna, M. de Biase	771	416
0 urí, Rivero	(con Consigna)	
0 Hopingley, F. Pérez	57	66
0 Panorama, E. Rodríguez	204	150
0 Avispa, M. Tapia	93	110
0 Bombacha, G. Ponciolo	12	16
	2854	1647

Dividendo: de la 1a., $ 8.05 y 4.10; de la 2a., 3.15; de la 3a., 4.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'8".

Tercera carrera — 1600 metros

En esta prueba Mukungo cotizado favorito perdió injustamente debido a la pésima dirección que le tocó en suerte. Lucas Gómez corrió en la vanguardia seguido Mukungo, Don Gregorio y Black Fox. Al palo de los 800 metros este último hace correr para dominar a sus contrarios al entrar a la recta. Mukungo que venía encerrado consiguió al final escoltar a Black Fox.

1 BLACK FOX, J. Rossi	650	348
2 Mukungo, F. A. Gómez	975	346
3 Lucas Gómez, A. Batista	831	336
4 Anhelo, J. Batista	393	197
0 Don Gregorio, S. Batista	502	178

Dividendo: del 1o., $ 9.05 y 3.55; del 2o., 3.55.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 4|5.

Cuarta carrera — 2300 metros

Wirlesca hizo el tren seguida de Blondette y Zaire apareadas. En los mil metros avanza Zaire alcanzando a la puntera, a la que domina al enfrentar el palco de los socios.

1 ZAIRE, P. C. Moreno	871	317
2 Whirlesca, M. de Biasse	1127	386
3 Maxixa, F. A. Gómez	1152	542
4 Monnan Vanna, E. Rodríguez	265	95
0 Tetis, M. Damisa	711	304
0 Blondette, H. P. Cía.	282	160
	4408	1804

Dividendo: del 1o., $ 8.90 y 4.80; del 2o., 4.50.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 4|5.

Quinta carrera — 3500 metros
GRAN PREMIO DE HONOR

El Gran Premio de Honor tuvo el resultado previsto por los aficionados, pues el favorito Stayer logró imponerse con suma holgura sobre sus contrarios.

El primero en desfilar fué Marcelaino; luego salieron Richmon, Chimango, Stayer y Mendocino, todos luciendo buen estado de prepaarción.

La segunda cotización arrojaba el siguiente resultado:

Marcelaino	25	10
Chimango	13	5
Mendocino - Stayer	305	45.
Richmond	207	75

Dada la señal de partida en buen momento Mendocino se destacó al frente imprimiendo tren violento a la carrera para favorecer a su compañero Stayer. El líder se cortó 50 metros seguido por Richmond y un cuerpo atrás de éste Stayer; cuarto venía Marcelaino y último Chimango. Sin mayores variantes llegan los competidores hasta la entrada de la recta donde el puntero aún lleva 6 cuerpos de ventaja. Faltando 300 metros para llegar al disco avanzan simultáneamente Richmond y Stayer, para pocos metros más adelante dominar el último con suma facilidad, trasponiendo el disco en ganancia con tres cuerpos de ventaja sobre Richmond. Marcelaino por afuera ocupa el tercer lugar delante de Mendocino y Chimango.

1 STAYER 51 kilos, por Enero y Sevillana, del stud 19 de Abril, criador Haras Los Pinos (R. O.), Pedro C. Moreno	2093	445
2 Richmond 52, B. Gómez	1433	313
3 Marcelaino 62, M. Tapia	551	156
4 Mendocino 60, S. Rodríguez	(con Stayer)	
0 Chimango 62, C. Ferragut	269	99
	4346	1013

Dividendo: del 1o., $ 3.65 y 2.30; del 2o., 2.40.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 3'42" 1|5.

Sexta carrera — 1500 metros

Stopper hizo tren, seguido por Nervo, Pampero, La Chispa, Una Más Tacuabé. Al poco trecho, Nervo pasó a la vanguardia para seguir en ganancia hasta el disco, al que llegó con 4 cuerpos de ventaja a su favor.

Monroe en la atropellada, se clasificó segundo, delante de Tacuabé.

1 NERVO, M. di Biasse	257	199
2 Monroe, P. C. Moreno	409	336
3 Tacuabé, B. Gómez	658	441
4 La Argentinita, H. P. Cía	152	115
0 Caramelo, E. Rodríguez	1310	833
0 Rumbo Fijo, J. Silveira	289	187
0 Andre	87	69
0 Alice, M. Tapia	294	223
0 La Chispa, A. Batista	181	122
0 Una Más, G. Ponciolo	45	35
0 Stopper, J. Rossi	966	671
0 Pampero, J. Batista	162	137
0 Caipira, N. González	21	18
	4831	3394

No corrieron: Nevaska, Pasatiempo, Poker, Moritz.
Dividendo: del 1o. $ 33.10 y 8.70; del 2o. 5.95; del 3o. 4.95.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 1|5.

Séptima carrera — 1500 metros

Merín corrió en el puesto de peligro seguido de Pepita de Oro Marshal, Coleta Loco, Husar y Miguel Angel. Una vez en la recta pasó a la vanguardia Pepita de Oro pero al poco trecho desapareció, avanzando entonces Marshal y Husar para después de reñida lucha llegar al disco en una misma línea, delante de Miguel Angel.

1 MARSHAL, M. Tapia	285	185
1 HUSAR, P. C. Moreno	435	302
3 Miguel Angel, S. Sosa	875	505
4 Plátano, J. Batista	103	72
0 Merín, N. González	245	164
0 Loco, A. Batista	1164	611
0 Salambó, H. P. Cía	62	47
0 Mimí Bluette, S. Batista	420	265
0 Coleta, F. A. Gómez	318	279
0 Cabañero, J. Rossi	92	87
0 Petita de Oro, M. di Biasse	754	281
	4753	2798

Dividendos: de Marshal, $ 14.15 y 7.30; de Husar, $ 9.95 y 525; del 3o., 3.95.
Ganada por puesta; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 3|5.

Picó en punta Mukungo, dando paso en seguida a Kía King, a quien seguían aquél, Tete d' Allumette, Morrión, Bordoneo y Tiffon. Al llegar al palo de los 900 metros Mukungo mejora de colocación y al enfrentar el palco de los socios baja a la vanguardia para desde entonces seguir en ganancia hasta el disco.

1 MUKUNGO, F. A. Gómez	1063	420
2 Kía King, Di Biase	1667	550
3 Bordoneo, U. P. Morales	149	91
4 Cardal, S. Batista	636	445
0 Clos du Roy, J. Silveira	304	219
0 Berretín, J. López	(con Cardal)	
0 Samaritain, H. P. y Cía.	313	179
0 Morrión, J. Rossi	383	224
0 Tete d' Allumette, P. Moreno	517	333
0 Panam Lenzina	382	227
0 El Inglés, R. A. Latorre	20	18
0 Tifón, J. Batista	290	188
	5724	2894

Dividendo: del 1o., $ 9.45 y 4.35; del 2o., $.80; del 3o., 12.90.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'49" 1|5.

CORDOBA

Primera carrera — 1100 metros

1 ANDO PATO (Peyrano)	287	—
2 Córdoba Libre	42	—
3 Defender	356	—
4 Wagabond	33	—
	718	—

Dividendo: del 1o., $ 4.50.
Tiempo: 1'17" 2|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 MOAN	107	—
2 Iza	239	—
3 Berg Of Doom	477	—
4 Marco Aurelio	48	—
0 Pleno	(con Moan)	

No corrió: Post Meridium
Dividendo: del 1o. $ 8.70.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'26".

Tercera carrera — 1300 metros

1 ATRASADO, Farías	365	199
2 Nueva Zelandia	25	18
3 Noctiluca	212	97
4 Noción	252	169
	895	504

Dividendo: del 1o., 4.40 y 3.10; del 2o., 5.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 BOLON, (Sua)	121	74
2 Rienda	143	103
3 Malachita	433	210
4 Generator	36	41
0 Holmes	222	142
0 Náutica	28	36
0 Telmina	11	22
	994	628

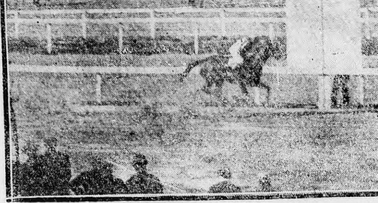
Dividendo: del 1o., $ 14.70 y 7.20; del 2o., 5.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 2|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 PAWLOVA	518	164
2 Mosaico	290	125
3 Franceschi	279	125
4 Bulldoy	(con Pawlova)	
0 Lafinur	104	65
0 De la Croix	62	45
	1255	524

Dividendo: del 1o., $ 4.30 y 3.10; del 2o., 3.40.
Tiempo: 1'46" 2|5.
Ganada por un cuerpo.

LLEGADA DEL CLASICO "COMPARACION"



1.o Rico, 2.o Gin Fizz

LA PLATA

ATENCION y FONTI ganan los clásicos La Plata y Fundador

Primera carrera — 1300 metros

Iniciado el avance tomó la delantera Entusiasmo, perseguido por Tandilero, Tala, y Adormecido. Al entrar al derecho pasa el predilecto a la punta para ganar por gran distancia y al final Tala desaloja a Entusiasmo de la segunda colocación. Cuarto fué Adormecido.

1 TANDILERO, 56 kilos, S. Guastavino	2200	700
2 Tala 56, J. Ger	1335	593
3 Entusiasmo 56, P. Alvarez	1072	520
4 Adormecido, Villaroel	511	329
0 Sin Pereza 56, P. Orcajada	187	96
0 La Favorita 54, J. Andrado	200	106
	5505	2344

No corrió: Badajoz.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 3|5.
Dividendo: del 1o. $ 4.50 y 3.10; del 2o. 3.30.

Segunda carrera — 1200 metros

La favorita Trapisonda obtuvo la victoria en un canter sin mayor dificultad. La siguieron Mascarilla, Radoline, Rosace y Dionea, no notándose otra alternativa que el avance de Rosace que le vale clasificarse segunda, delante de Dionea y Sensation que atropelló en los tramos finales.

1 TRAPISONDA 55, S. Guastavino	1239	719
2 Rosace 55, Croce	1376	796
3 Dionea 55, A. Falcetti	781	310
4 Sensation 55, F. Rossotti	521	324
0 Mascarilla 55, N. V. López	345	88
0 Mi Tormento 55, P. Alvarez	297	204
0 Supercherfa 55, S. Morales	241	202
0 Melodía 55, J. Anchado	434	372
0 Radaline 55, C. D'Afrio	1796	1066
0 Torreja 55, O. González	677	366
0 Tinfila 55, E. Canesa	675	466
0 Buya 55, Villarroel	1005	616
0 Lisonja 55, N. V. Ibarra	461	231
0 Sola Mía 55, J. Ger	281	211
0 Campanita 55, J. Alonso	214	157
	10383	6228

No corrió: Orillera.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'14" 4|5.
Dividendo: del 1o. $ 15 y 5.50; del 2o. 5.10; del 3o. 10.10.

Tercera carrera — 1300 metros

Favorito fué Intrigante II, que se impuso de extremo a extremo. Siguieron al predilecto, Ancafilú, Armel, Calcador y Choco, al final se hizo presente Calcador que puso en serios apuros al predilecto que lo venció por la mínima distancia. Tercero Chocho, delante de Cupla.

1 INTRIGANTE II 57 kilos, S. U. Morales	2870	1336
2 Calcador 57, N. F. Ibarra	1387	847
3 Chocho 57, P. Orcajada	458	330
4 Cupa 55, F. Goyeneche	348	218
0 Ancafilú 57, S. Guastavino	242	164
0 Albeador 57, A. Croce	441	379
0 Tank 57, M. Vignatti	530	338
0 Julie 55, C. Chavene	508	278
0 Dear Me 55, A. Martínez	335	283
0 Gracia Plena 55, J. R. Cabrera	114	95
0 La Langosta 55, J. J. Dolan	763	508
0 Impaciencia 55, P. Alvarez	284	244
0 Camtesy 55, N. F. López	756	481
0 Lechuguita 55, J. Ger	632	382
	9618	5883

No corrieron: Fonti, Cuore, No Es Verdad, Bienllegada, Sufral, y Fogueado.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 4|5.
Dividendo: del 1o. $ 6.10 y 3.30; del 2o. 4.10; del 3o. 7.60.

Cuarta carrera — 1400 metros

Gran favorito resultó Plunger que tuvo que conformarse con el segundo puesto, pues fué fácilmente vencido por Bien, que se impuso de punta a punta.

El tordillo hizo el juego delante de Cuzquita, Un Tanto y Plunger; al entrar al derecho avanzaron el predilecto, Rapier y marol para obtener en este orden los restantes puestos del marcador.

1 BIEN 54 kilos, S. Guastavino	894	557
2 Plunger 56, A. Croce	4702	2466
3 Rapier 54, A. Falcetti	692	460
4 Marol 58, V. Spisirro	414	326
0 Rey 58, M. Vignatti	771	329
0 Mon e Ver 56, R. Cabrera	327	243
0 Un Tanto 56, N. López	521	391
0 Flor Dorada 56, P. Orcajada	234	191
0 Bienvenida IV	(con Flor Dorada)	
0 Cuzquita 54, J. J. Oolan	673	415
0 Ballarina 54, E. Canessa	154	142
0 Obus 54, J. Andrade	546	517
0 Munster 52, J. Ger	789	421
0 Matabobos 52, F. Rossotti	1071	550
0 Pretty Red 52, N. Ibarra	452	339
	12240	7351

Ganada por 3|4 cuerpo. del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 24.60 y 6. del 2o. 2.80; del 3o. 6.50.
Tiempo: 1'26".

Quinta carrera — 2300 metros

La prueba clásica tuvo un resultado imprevisto, y en ella fracasó en forma inesperada el gran favorito Burlón.

Pompón corrió en la delantera seguido de Serrano, Matacán, Ipso Facto y Le Poilu. Al ganar el último codo, este pasa a la delantera, más no puede resistir al final la recia arremetida de Atención que se impone fácilmente.

Segundo se conservó Le Poilu, delante de Ipso Fasto y Yupanqui, que se hizo presente al final

1 ATENCION 51 kilos, M. P. Alvarez	1256	789
2 Le Poilu 51, M. Vignatti	1647	884
3 Ipso Facto 52, J. Ger	1731	1170
4 Yupanqui 55, S. V. Morales	532	389
0 Nut Cracker 55, N. Ibarra	988	533
0 Cíclope 54, E. Navarro	385	299
0 Burlón 53, M. Altamiranda	6217	2626
0 Serrano 52, M. Secgude	744	479
0 Kim 51, N. López	677	335
0 Matacán 50, E. Cabrera	1480	720
0 El Loco 48, V. Palmieri	1214	572
0 Motin 48, A. Croce	137	158
0 Pompón 48, E. Villarreal	1108	646
0 Festivo 44, F. A. Adue	763	493
	18879	10093

No corrió: Cordiale.
Ganada por 3 cuerpo. del 2o. al 3o. 3|4 c.
Dividendo: del 1o. $ 27 y 7.20; del 2o. 6.60 del 3o. 5.50.
Tiempo: 2'22" 4|5.

Sexta carrera — 1000 metros

2 Pérfido 56, P. Alvarez	6618	3032
3 Menard 50, E. Villarreal	2154	695
4 El Molle 51, E. Canessa	493	316
0 Jaipur 56, J. Ger	2999	1080
Selsen 53, J. Rossitti	(con Fonti)	
0 Grace Darling 52, M. Altamiranda	657	289
0 Balsalea 52, M. Vignotti	1152	348
0 Arc en Ciel 49, A. Croce	1118	641
0 Firmeza XII 48, B. Perna	1416	281
	17555	7497

Corrienron todos.
Dividendo: del 1o. $ 16.20 y 3.30. del 2o. 2.40; del 3o. 4.10.
Ganada por 1 cuerpo; del 1o. al 2o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

Séptima carrera — 1600 metros

1 MONTGOMERY 53 kilos, O. González	4514	1797
2 Susie 48, B. Perna	1503	411
2 Don Domingo 48, E. Canesa	3171	830
4 Jedo 62, A. Croce	5855	791
0 Chirubichá 58, J. Bastías.	1520	564
0 Malberry 43, R. de la Cruz	489	181
0 El Corral 46, A. F. Adoué	647	249
	17699	4818

No corrieron: Vivita, Atención, Some Day y Matacán.
Dividendo: del 1o., $ 7 y 2.70; de Susie, 3.50; de Don Domingo, 2.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

SAN MARTIN

LAS CARRERAS DE HOY

Con una mañana digna de la estación se llevó a cabo la reunión de costumbre. Concurrió un público numeroso que hizo activas las operaciones del sport.

Primera carrera — 1400 metros

Solo cinco animales fueron de la partida, sin duda le dispararon a Jocolí, lindo animal que atrajo las miradas y simpatías de los madrugadores, no pudiéndose apreciar la agilidad de sus miembros, por cuanto el palafrenero no le dejó hacer la partida obligatoria. Son $ 20 de multa que se vislumbraron.

Tomó la punta Jocolí imprimiendo un tren violentísimo, se distanció tanto que se creyó no sería alcanzado, más en mitad de la recta se entrega ante la carga del tordillo Leoufucó que esta vez no echó sangre ganándolo lejos al favorito.

1 LEUFUCO, 52 kilos, E. Cabrera	2113	658
2 Jocolí 52, A. Lallana	3830	994
3 Mascotón 47, F. Oubiña	894	511
4 Bélgique 42, E. Lema	914	644
0 Marabú 48, C. Ferrari	183	152
	7934	2959

No corrieron: El Francesito, Héroe, Camorrista, Ojo, Caramurú, Amapa, Soguita, Fighter, Pelusa, El Dormido.
Dividendo: del 1o., $ 6.75 y 3.55; del 2o., 3.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 3|5.

Segunda carrera — 1300 metros

Desertaron tres de los trece anotados. Almogávar, Gaditano y Rigolboche, contaron con bastante opinión; Médoc, tuvo decididos partidarios.

Fanático II dificultó la partida, quedando parado; Fifí temó el comando del lote desgranándolo, la siguen: Niña Sol, Gato XII, Almogavar y los demás detrás de la banda; Fifí no abandonó la punta, ganando cortada.

1 FIFI, 49 kilos, J. M. Pena	762	637
2 Zarzuela 49, M. Reparaz	1249	579
3 Medoc 54, F. Oubiña	424	457
4 Gran Galeoto 51, E. Cabrera	804	549
0 Fanático II 57, J. Pérez	887	675
0 Gato XII 54, R. Liceri	804	478
0 El Malacate 51, A. Lallana	2379	1084
0 Almogavar 51, O. Gilberti	2124	926
0 Gaditano 51, A. Rossi	1027	1040
0 Niña Sol 49, J. Arlandini	1505	1031
	11965	7456

No corrieron: Marcos, Sembradora y Rigolboche.
Dividendo: del 1o., $ 28.25 y 7.25; del 2o., 7.80; del 3o., 9.35.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

Tercera carrera — 1500 metros

El starter sudó la gota gorda para largar el lote numeroso, más estuvo feliz por cuanto salieron en una misma línea, desprendiéndose al poco andar, Alarcón con siniestras intenciones; Judas se colocó segundo; Gallardo, Rigolboche, Batelera y Fragonard escalonados; al pisar la recta pasó al frente Judas para ganr fácil.

1 JUDAS 52 kilos, A. Aguilera	3161	873
2 Alarcón 52, P. Lencetti	776	591
3 Tremendo 53, J. J. Sánchez	1535	1012
0 Fragonard 53, A. Rossi	789	459
0 Rigolboche 56, J. Arlandini	2458	1454
0 Movimiento 53, F. Carrione	1237	761
0 El Dormido 53, R. Vázquez	216	218
0 Puerto Rico 56, J. Quinteros	316	217
0 Irrinzi 56, I. García	167	147
0 Batelera 54, N. Olmos	335	253
0 Caimán 52, A. Lallana	840	564
0 Observador 53, G. Morales	36	38
0 Culebrón 54, J. Pérez	24	32
0 Mystere 52, J. Juanicó	83	143
0 Gallardo II 53, M. Reparaz	558	444
	12531	7202

No corrieron: Tich©lo, Master Pepe, Ocurrente, Madder, Nogalina y Olivero.
Dividendo: del 1o., $ 7.15 y 5.05; del 2o., 6.50; del 3o., 4.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

El hndicap de velocidad fué ganado por Sebastopol, después de sostener una lucha con Jocolí que corrió en doblete.

Arlandini se lució como jockey y entraineur con Sebastopol, ganando de uno a otro extremo a caballos regulares.

1 SEBASTOPOL, 53 kilos, J. Arlandini	1227	777
2 Jocolí 52, A. Aguilera	2696	1250
3 Morfeo 55, J. M. Pena	3510	1691
4 Peregrino 46, R. Argiró	1486	1012
0 Grand Couronné 56, F. Romero	1285	568
0 Triplepatte 47, M. Cardinali	228	225
0 Parra 49, A. Cabrera	489	415
0 Pita III 46, O. Morales	1204	801
0 Adán 45, M. A. Vázquez	221	222
	12346	6961

No corrieron: Lady Valle, Betebé, Panoli y Palito.
Dividendo: del 1o., $ 18.10 y 4.20; del 2o., 3.35; del 3o., 3.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 0'58" 4|5.

Quinta carrera — 2300 metros
(Anulada)

LOS ESCANDALOS EN EL HIPODROMO DE SAN MARTIN

Se anula una carrera indebidamente

DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO DE CARRERAS DEBIO ELLA CORRERSE DE INMEDIATO.

Lo ocurrido esta mañana en el hipódromo de San Martín ha comprobado que la referida institución no escatima medios para burlar no sólo los intereses del público, sino también los de los incautos propietarios que tienen sus puros en aquellos pagos.

Pomposamente con anticipación, se encargo la referida entidad de dar bombo a las importante scarreras que se disputaban hoy y que, en conmemoración del aniversario de la fundación de La Plata, habían sido ricamente dotadas con primas hasta de 3000 al vencedor.

Ahora bien, la 5a carrera que fué la que contaba con dicha prima, era necesario, en concepto de la poco escrupulosa entidad, que no se disputara y, así fué como con todo cinismo y por no haber querido, dos o tres jockeys seguir la prueba una vez dada la orden de partida, al cruzar la meta triunfante Quintuay, unánimemente los señores miembros resolvieron anularla, conceptuando que la partida no era válida.

Si tal afirmación era exacta, ¿por qué de acuerdo con lo que establece el Reglamento no se corrió nuevamente?

La premura y falta de espacio nos permite extendernos en mayores consideraciones, pero mañana lo haremos con lujo de detalles.

Por resolución de la Comisión, por haber corrido gran parte de los caballos sin la orden del starter.

Sexta carrera — 1600 metros

Fueron de la partida 11 de los 18 anotados; Little King, Chomborazo y Mostrador contaron con bastante opinión.

Elevadas que fueron las cintas, picó en punta Mister Dick, corriendo con tren fuerte y sostenido, lo sigue Mostrador, Chomborazo y Decurion, este en la recta atropella de firme para ganar al galope, pagando $ 40.80; conste que era candidato de CRITICA a ganador.

1 DECURION, 45 kilos, J. Martínez	539	361
2 Fil d'Acier 50, N. Olmos	670	355
3 Mr Dyck 53, F. García	2874	1634
4 Mostrador 50, A. Rossi	1767	1199
0 Litle King 49, J. Arlandini	1530	833
0 Lepe Eder 45, A. Cabrera	370	203
0 Barrisco 50, M. González	120	140
0 Chimborazo 46, A. Lallana	3599	1827
0 Oberdán 48, D. Fernández	478	337
0 Last Stroke 45, O. Morales	275	288
	12222	7177

No corrieron: G. Couronné, Palito, Marcos, Intruso, Fanático, Negocio, Lúpulo, Mulatona.
Dividendo: del 1o., $ 40.80 y 9.60; del 2o., 9.70; del 3o., 3.65.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Séptima carrera — 1000 metros

La carrera del desquite fué ganada por Naviña, que persiguió a Nana, Cuña y Fragancia. Cuando entraron a la recta la pupila de J. J. Raffo pasó al frente, llevando el jockey la gorra en la mano; ganó cortada.

1 NAVIÑA, 45 kilos, E. Cabrera	1796	692
2 Cuña 46, A. Lallana	2852	882
3 La Martina 48, E. Lema	835	451
4 Fragancia 51, J. Arlandini	3207	1403
0 La Pace 51, J. M. Pena	220	196
0 Peonia 48, M. Reparaz	727	334
0 Nana 48, O. Morales	3719	1459
0 Zeta 45, J. Badaraco	267	179
0 Lechuga 45, A. Cabrera	164	117
	13787	5713

No corrieron: Pita III, Soguita, Astillita, Morismona, Sembradora, Niña Sol, Dondevas, Humorada.
Dividendo: de la 1a., $ 13.80 y 5; de la 2a., 4.35; de la 3a., 6.60.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 0'59" 4|5.

ROSARIO

Primera carrera — 1400 metros

1 NOBLEZA, 48 kilos, A. Vidal	303	165
2 El Judío 49, G. di Palma	176	101
3 Original 52, F. T. Rodríguez	334	220
4 Principal 54, H. Mansilla	893	311
5 Everhall 54, C. Galas	259	110
0 Credit 52, C. Caro	151	109
	2103	1016

No corrieron: Artic, Petite Bruxelleise, El Marote, Taladro y Kitten.
Dividendo: del 1o., $ 12.60 y 5.90; del 2o., 8.40.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 POSTUMA 54 ks., H. Mansilla	137	125
2 Diez y Nueve 56, A. Medina	347	299
3 Parejito 56, F. T. Rodríguez	1070	418
4 Demontre 56, C. Caro	433	255
0 Competa 54, G. di Palma	92	68
0 Waggery 54, R. Tavella	24	22
0 Lutón 56, L. Pujol	437	222
0 Araberá 56, J. Fernández	41	49
0 Romana 54, J. Ramírez	1066	434
	3647	1892

No corrieron: As d'Or y Profano.
Dividendo: del 1o., $ 47.90 y 6.60; del 2o., 3.90; del 3o., 3.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 3|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 SILBATO, 51 kilos, J. L. Pujol	278	156
2 Febrero 57, F. T. Rodríguez	1345	498
3 Malagradecida 52, J. Fernández	637	275
4 Lip Labor 57, P. Cichetti	305	209
0 My Flay 51, A. Vidal	248	146
0 Amelia II 56, G. di Palma	840	265
	3653	1549

No corrieron: Cleopatra, Iris Pride.
Dividendo: del 1o., $ 23.65 y 6.70; del 2o., 3 45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4|5.

4a. CARRERA—1600 metros

1 ROCHA 53 kilos, J. L. Pujol	209	109
2 Rintintín 49, R. Tavella	735	381
3 Anónimo 40, R. Cechi	629	457
4 Bicho Feo 55, C. Gala	210	129
0 Rauten 60, G. Greme	86	67
0 Leonfu 57, Palmieri	294	167
0 De Mi Flor 50, H. Mansilla	2182	1155
0 Pimensoura 49, G. di Palma	178	95
	4523	2556

No corrió: Fidalgo.
Dividendo: del 1o. $ 33.95 y 10.25; del 2o. 4.35 y del 3o. 3.90, ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'38" 3|5.

5a. CARRERA—1200 metros

1 GIJONA, 62, F. T. Rodríguez	882	433
2 Cruz de Malta 61, G. Greme	258	142
3 Punta Chica 46, A. Vidal	799	304
4 Obediencia 46, F. J. Fernández	167	104
5 Begonia 50, Di Palma	714	486
6 Odesa II 45, V. Cassaigne	1063	676
7 Cleopatra 47, Quinteros	127	84
8 Malagradecida 45, R. Fonga	67	85
9 Irish Pride 45, J. L. Garrido	822	385
0 Clarisa 45, R. Cechi	68	48
	4967	2759

No corrió: Vendimia.
Dividendo: del 1o. $ 10.10 y 4.40; del 2o. 9.10; del 3o. 5.45.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'12" 4|5.

SEXTA CARRERA — 2000 metros

1 COPETON, 53 kilos, F. T. Rodríguez	687	290
2 Probo, 54, R. Tavella	1145	379
3 Pial de Volcao, 44 J. Fernández	145	80
4 Heartrender 47, H. Mansilla	1039	375
0 Antaño 51, A. Vidal	756	247
0 Para Hoy 44, R. Cecchi	1048	443
	4820	1814

Dividendos: del 1o., $ 12.50 y 3.70; del 2o., 5.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 1|5.
No corrió Sin Ruído.
Nota: Esta carrera fué ganada por Para Hoy siendo distanciado por haber entorpecido a Antaño.

TEMPERLEY

Primera carrera — 1400 metros

1 BALUYAN (J. Iberra)	319	193
2 Lujuria	76	75
3 Constantino	260	186
4 Boa	961	430
0 Oda Real	27	22
0 Moujik	4805	282
0 L'Epatant	59	48
0 Afufa	335	225
	2522	1461

Dividendo: del 1o., $ 14.20 y 4.95; del 2o., 9.65; del 2o., 5.05.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Segunda carrera — 1800 metros

1 TRUMPETED (J. Lagormasino)	1616	485
2 Valsador	99	70
3 Litle Doly	770	211
4 Marzo	440	199
0 Pradier	610	360
0 Alarm	55	50
	3590	1505

Dividendo: del 1o., $ 3.95 y 3.60; del 2o., 13.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 CAMPO ABIERTO (J. Raggio)	1031	518
2 Bendición	752	459
3 Torrecita	515	323
4 Afrenta	152	105
5 Subalterno	85	96
0 Capitán Sarmiento	135	112
0 No me gusta	234	147
0 Sargento Vega	119	124
0 Medio Día	199	150
0 El Asalto	422	280
0 Narambá (con El Asalto)		
0 General Conessa	15	36
0 Entrerriano	20	53
0 Fíbula	115	102
	3794	2505

Dividendo: del 1o., $ 6.60 y 2.80; del 2o., 2.90; del 3o., 3.30; del 4o., 6.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 4|5.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 ADELION (N. Bárcena)	616	350
0 Sello	715	433
3 Amada	38	76
4 Usurero	34	33
5 General Capdevila	352	226
0 Gárgola	872	337
0 Travesura	255	204
0 Castelar	127	98
0 Bósforo	192	137
0 Tesonero	1405	489
0 Tableau	50	38
0 Steam	443	309
0 Chacotón	(con Steam)	
	5099	2730

Dividendo: del 1o., $ 14.85 y 4.20; del 2o., 3.80; del 3o., 12.25; del 4o., 25.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'6".

Quinta carrera — 1100 metros

1 NIÑA BIEN (F. Pérez)	419	212
2 Abeja III	1138	591
3 Don Emilio	2320	697
4 Mago	90	65
0 Teniente Lugone	73	36
0 Marietta	94	87
0 Peregrina	114	118
	4248	1806

Dividendo: del 1o., $ 18.20 y 5.85; del 2o., 3.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 BASILISCO (S. Pintado)	1608	645
2 Maya	156	151
3 Bacanal	684	406
4 Mitletoe	72	106
5 Ardagh	293	163
0 Sinchi Roca	64	73
0 Balgris	24	35
0 Mederic	397	125
0 Baboso	369	198
0 Marchanta	8	19
0 Carahiguazú	809	178
0 Emigrant	6	23
0 Chasquido	37	32
0 Kety Doyle	61	56
0 Diablo Azul	10	26
	4098	2236

Dividendo: del 1o., $ 4.45 y 2.50; del 2o., 4.30; del 3o., 2.85; del 4o., 5.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'28" 4|5.

Séptima carrera — 1100 metros

1 TITA RUFFO (A. Lhuiller)	1002	268
2 Escorpión	626	302
3 Arla	2460	640
4 Pell	613	294
5 Chonguito	28	33
0 Genio	90	67
0 Pescador	235	9
0 Parejero	176	12
0 Nelumbo	85	35
0 P. Willie	182	82
0 Sisa	56	48
0 Aníbal II	52	60
	5557	2097

Dividendo: del 1o., $ 9.95 y 2.60; del 2o., 2.60; del 3o., 2.25; del 4o., 266.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'7".

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

EN LA ENTREVISTA LORD CURZON, POINCARE Y MUSSOLINI, QUE SE CELEBRA HOY EN SUIZA, SE TRATARIAN LAS CUESTIONES A DISCUTIRSE EN LAUSANA

La delegación rusa a la C. de Lausana pronto partirá de Moscú

NUEVA YORK, 19. — El corresponsal de "The World" en Moscú comunica que Tchitcherín, Rakowsky Medvina ,representantes de Rusia en la Conferencia de Laurana, se hallan listos para partir. Dichos delegados no parecen preocuparse mayormente de que no se les permita participar íntegramente en la Conferencia de la Paz de Oriente declarando que van a Lausana y quedarán allí hasta el final estando seguros que se tendrá muy en cuenta su presencia cuando se discutan asuntos de importancia.

Actualmente la exigencia que llevará Rusia y que Inglaterra no controle los Dardanelos y el Mar Negro, pues estos puntos son las únicas salidas que tiene Rusia durante el invierno y también por las cuales cuando se vuelva a la normalidad Rusia espera exportar trigo e importar carbón. No obstante Rusia por el contrario espera exportar mucho trigo durante los próximos dos años pero mientras tanto desea desembarazarse del bloqueo de los Dardanelos. — (Austral).

En el Norte de Chile siguen temblores

VALLENAR, 19. — Han llegado a ésta corresponsales de casi todos los diarios de Chile y los enviados especiales de "El Mercurio", "La Nación" y "El Diario Ilustrado" y además varios corresponsales gráficos.

Ayer ha temblado todo el día y hoy igual unos fuertes temblores produjeron la muerte de dos trabajadores. — Austral.

LAS LIGAS DE CRUZ ROJA DE PARIS HACEN UN LLAMADO DE SOCORRO PARA LAS VICTIMAS DE CHILE.

PARIS, 19. — Ante la magnitud de la catástrofe que enluta a Chile, las Ligas de la Cruz Roja, lanzaron un llamado de socorros para las víctimas del terremoto y reclamando al mismo tiempo una acción rápida y coordinada para el mejor éxito del fin buscado. — Havas.

COMO FUE EL PRIMER FENOMENO SISMICO

SANTIAGO, 19. — Comunican de Copiapó que el profesor del Liceo de aquella ciudad don Luis Serra, que es también jefe de la Oficina Sismológica ha dado los siguientes informes sobre el fenómeno:

"El movimiento fué de noroeste a sudeste, con oscilaciones menores o verticales en otros sentidos. La hora precisa en que comenzó el fenómeno fué las 11.53 minutos y 30 segundos. En Vallenar se sintió a las 11.53 y 20 segundos. El movimiento se inició en el quinto grado, manteniéndose 30 segundos y aumentando hasta el octavo grado, en que permaneció veinte segundos, pasando después al grado máximo por tres minutos, disminuyendo en seguida las oscilaciones a tercero y a cuarto grados hasta el otro día en que aumentó de nuevo hasta el octavo grado, para disminuir después definitivamente".— Austral.

Parte el presidente para Coquimbo — Le acompaña el ministro de guerra con medio millón de pesos

SANTIAGO, 19. — El presidente de la república, doctor Alessandri, y su comitiva partieron para Huasco, con objeto de transbordar en ese punto con destino a Coquimbo, a donde llegarán mañana a las 8 a. m.

En Huasco ha quedado en pie solo una casa de madera. También está destruída la estación del ferrocarril. Toda la zona está asolada.

Ha sido suspendida la conscripción por orden del presidente de la república, que por sí mismo hace la distribución de socorros.

El ministro de guerra, que va en la comitiva, lleva medio millón de pesos para hacer frente a las necesidades más apremiantes.

Ha sido tomado un film del viaje presidencial, que se explotará para obtener fondos para los damnificados.

El jefe del gabinete chileno envia una carta a monseñor Baudrillart

PARIS, 19 — Monseñor Baudrillart recibió una carta del jefe del gabinete chileno, en la que éste recuerda los gratos recuerdos dejados en Chile por el ilustre prelado y le expresa las simpatías chilenas por Francia y especialmente para los reservicios prestados a Chile, a la religión y educación latina y a Francia.

Havas.

glaterra desea cooperar extrechamente con Francia

LONDRES, 19.—Comentando las cuestiones internacionales, "The Sunday Times" dice que bajo el actual gobierno, sobre todo Inglaterra, desea cooperar estrechamente con Francia en los asuntos del Cercano Oriente y en los del Rin. (Havas)

El gobierno argentino es juzgado favorablemente por el "Times"

LONDRES, 19. — Mr. Koebel escribe en el "Sunday Times", diciendo que el nuevo gabinete argentino se compone de personalidades que inspiran confianza y satisfacción, no solamente a los argentinos, sin también a todos los que se hallan interesados en las industrias y finanzas argentinas.—(Havas).

Oficiales gubernistas llegados a Asunción relatan interesantes detalles sobre las últimas operaciones

UNO DE ELLOS PRESENCIO LA MUERTE DEL MAYOR VALENZUELA

ASUNCION, 19. — En un tren llegado anoche arribaron a ésta varios oficiales gubernistas, algunos prisioneros y particulares adictos a los revolucionarios tomados en los pueblos cercanos al teatro de las operaciones y que intentaron plegarse a las montoneras revolucionarias.

Entre los oficiales gubernistas que llegaron figura el teniente Cazal, quien manifestó que presenció la muerte del mayor Valenzuela, el cual recibió una herida en el vientre después de combatir largo rato en las primeras filas.

Añadió el citado que en diferentes puntos del Sur y del Norte, nótase mucho movimiento de tropas gubernistas que persiguen al resto de las partidas revolucionarias.

Otras informaciones dicen que los gubernistas siguen de cerca a montoneras capitaneadas por Plácido Lara, los cuales encuéntranse al lado de la cordillera.

Un convoy de heridos quedó en Inquiry y no llegará hasta mañana.

Otros militares procedentes de Cahí Puente confirman las noticias de que el mayor Garay actuó en la defensa de aquella plaza retirándose con los coroneles Chirife y Mendoza hacia San Cosme con el propósito seguramente de internarse en el territorio argentino.

Añaden las comunicaciones del comando que se han publicado bandos llamando a numerosos revolucionarios que se encuentran en el territorio argentino ofreciéndoles garantías de que no serán molestados. — (Austral).

Considérase inminente la captura del caudillo Lara

ASUNCION, 19 — Se ha iniciado una vigorosa campaña de persecución contra restos dispersos de las fuerzas rebeldes. Asegúrase que es inminente la captura de Plácido Para, que es uno de los jefes revolucionarios de mayos actuación.

Austral.

Un radical francés propone el acercamiento franco-germano-ruso

PARIS, 19. — En la última sesión realizada por el Congreso Radical de Marsella, uno de los delegados propuso el acercamiento franco-germano-ruso.

El presidente del Partido Radical Harriot, declaró que era imposible colaborar con Alemania en la obra de paz, hasta tanto el pueblo alemán no haya obligado a sus magnates de la industria, responsables de la guerra, a que aporten su contribución a la justa solución del problema de las reparaciones. — Havas.

Clemenceau en Nueva York despierta el interés público

Pregunta a una señorita si existe el barrio de Greenwich

NUEVA YORK, 19.— Es muy grande el interés público que ha despertado la llegada del gran político francés, M. Clemenceau, quien después de una ausencia de cincuenta y tres años vuelve a visitar los Estados Unidos.

Todas las personalidades que le han visitado se han mostrado sorprendidas por el notable vigor y viveza intelectual del "Tigre".

Como los repórteres preguntáranle si sentía mejor después del viaje, se mostró resentido.

—¿Por qué no había de estarlo? — contestó agriamente. No siempre he estado marcado; siéntome bien. No necesito de más vigor.

Durante la breve entrevista con los repórters, a bordo del "París", negóse sistemáticamente a hablar con seriedad, usando siempre un tono festivo.

A una de las señoritas periodistas que le interrogaba, la hizo numerosas preguntas sobre Nueva York, mostrando también grandes deseos por saber si aun existía el barrio de Greenwich, donde él residió durante su permanencia de tres años en los Estados Unidos.

Cuando la señorita le preguntó directamente:

—¿A qué viene usted a los Estados Unidos?

Clemenceau contestó sonriente:

—Si viene usted a oirme el martes por la noche, se lo diré. ¿Podrá usted venir?

(Austral)

Pídese la moratoria para los lugares asolados por el terremoto

SANTIAGO, 19.— Inspirándose en las resoluciones que se adoptaron cuando ocurrió el pasado terremoto de Valparaiso, el Dr. Alessandri ha dirigido una nota al ministro de Hacienda, rogándole que gestione inmediatamente el despacho de un proyecto de ley para establecer la moratoria en los departamentos de Chanaral, Copiapó, Vallenar, Coquimbo, Serena y Elqui. (Austral)

Pídese serenidad en la discusión del expediente Picasso

MADRID, 19 — Una parte de la prensa recomienda serenidad y la administración de estrictez al discutirse en el congreso el expediente Picasso. Austral.

Un crucero español parte para Turquía

CADIZ, 19. — El crucero Reina Regente partió para Turquía.

Havas.

Austria marcha lentamente hacia el restablecimiento económico

VIENA, 19. — Entrevistado el señor Grunberger, ministro de Relaciones Exteriores austriaco, declaró que el método adoptado para el restablecimiento económico de Austria, ha sido completamente feliz y permitirá al pueblo austriaco y al Estado, salir del caos económico y financiero en que se halla.

Agregó el señor Grunberger que ese resultado es debido a la Sociedad de las Naciones, cuya autoridad moral se afirma en ese hecho, y también a la diplomacia francesa, que no cesó, dijo, de llamar la atención de las demás potencias sobre la situación de Austria.

Terminó diciendo el citado ministro que la actitud asumida por Francia a ese respecto, fué un gran peso que inclinó el field de la balanza a favor de Austria. — Havas.

Rumanía gestiona arreglos para su deuda con la Unión

WASHINGTON, 19 — La comisión de Consolidación de las deudas aliadas se reunirá mañana para recibir las proposiciones de la misión financiera rumana, concernientes al pago de la deuda de 41.000.000 de dólares.

Havas.

Traslúcese un posible arreglo en las cuestiones irlandesas

LONDRES, 19 — "Te Observer" anuncia que los diversos discursos pronunciados en Belfast por los dirigentes políticos, indican que es posible llegar a una entente entre el Ulster y el gobierno del sur de Irlanda.

Havas.

Persiste la huelga de los tranviarios de Bilbao

BILBAO, 19 — Continúa en el mismo estado la huelga de empleados tranviarios, a pesar de lo cual funcionan varias de las líneas principales. Los huelguistas niéganse a aceptar las bases de la compañía.

La policía estrecha la vigilancia para evitar actor de sabotage.

Picasso propuesto para incoar otra sumario

MADRID, 19. — El diputado socialista señor Indalecio Prieto, propónese pedir al gobierno que el general Picasso sea el designado para incoar el sumario del desfalco de Larache. — Austral.

Huye un agente de cambios con un millón de pesetas

La gerencia de un astillero es acusada de estafar 650.000 pesetas

BARCELONA, 19. — El representante del Banco de España ha comunicado que u nagente de cambios ha desaparecido defraudando un millón de pesetas. — (Austral).

MADRID, 19. — Los gerentes de los astilleros Ardanes han sido procesados bajo acusación de haber estafado la suma de 650.000 pesetas.

El asunto apasiona a la opinión, pues trátase de personas con alta figuración. —(Austral).

El parte de Melilla consigna un ataque menor

MADRID, 19. — El parte oficial de Marruecos consigna que tropas españolas fueron atacadas ayer en la zona de Bahafora, resultando dos bajas graves.— (Austral).

El presidente Alessandri propone el licenciamiento de colegiales

SANTIAGO, 19.— El presidente de la república, Dr. Alessandri, ha telegrafiado al secretario general de la Universidad, Dr. Octavio Maira, en el sentido de que gestione autorización para licenciar inmediatamente a los niños de los liceos, reconociéndoles exámenes sobre el promedio de las notas obtenidas en el curso del año.

Agrega que una razón suprema de vida justifica esta medida extraordinaria, pues las ciudades están completamente en ruinas. (Austral)

A la espera de Darío Nicodemi y su compañía

GENOVA, 19 — Espérase hoy la llegada a este puerto del paquete Principessa Mafalda, en el cual regresan de la Argentina Darío Niccodemi y su compañía teatral. Austral.

Acompañan a Mussolini varios funcionarios de R. E.

ROMA, 19 — En su viaje a Lausana, acompañan al señor Mussolini el barón Russo, jefe del gabinete de Relaciones Exteriores, el capitán Girard, edecán, senador Contarini, secretario del ministerio, Mario Lagos, directors de asuntos políticos y Giannini, jefe del servicio periodístico de Relaciones Exteriores. Austral

Arrecia la oposición a Millán de Priego

Anoche ocurrieron tumultos en casi todos los teatros de Madrid. — La policía dió una carga resultando numerosos contuoss.

MADRID, 19.—En casi todos los teatros de la capital ocurrieron anoche incidentes al querer impedir la dirección de seguridad que se entonara un himno alusivo al jefe de esa fuerza, señor Millán de Priego.

Esta madrugada se efectuó una manifestación estudiantil que recorrió las calles céntricas cantando el himno de circunstancias.

La policía dió una carga que ocasionó muchos contusos, realizándose numerosas detenciones. Témese que ocurran más incidentes.

El ministro de gobernación, señor Piniés, ha declarado que no autorizaba manifestación escolar en el Ateneo para protestar contra la detención de algunos de sus miembros.

De todas las provincias llegaron noticias anunciando la realización de manifestaciones antimillanitas.

Creese que la dimisión del señor Millán de Priego no tardará en producirse.

La princesa Mafalda ha cumplido 20 años.

ES APASIONADISIMA POR LOS DEPORTES

Roma, 19 — Los diarios señalan en crónicas ilustraticas, que hoy cumple veinte años de edad la mayor de las hijas de los reyes de Italia, princesa Mafalda.

Relátase en esas crónicas que la princesa es apasionadísima por todos los deportes, siendo hábil amazona, jugadora de tennis, chauffeur, pianista y poetisa.

Austral.

Ebert insta a Cuno para que forme gabinete

ESTE REANUDA SUS CONVERSACIONES CON LOS LEADERS POLITICOS.

BERLIN, 19. — Deplóranse las dificultades con que ha tropezado el doctor Cano al constituir el gabinete, por cuanto se trata de una personalidad que goza de mucho prestigio en los medios industriales y financieros. Unánimemente se le reconoce un gran talento de organizador.

Accediendo al pedido reiterado del presidente Ebert, para que reanude esa clase de gestiones, dícese que el doctor Cano reanudará conversaciones con los leaders de las distintas fracciones políticas.

Descuéntase que cualesquiera sea el éxito de estas gestiones, se contará con la colaboración del doctor Stresemann, para la cartera de Relaciones Exteriores y la del doctor Hilperding, para la de Reconstrucción. — Austral.

La isla de Hawai ha sido barrida por un terremoto

UNA ISLA DESAPARECE DE LA SUPERFICIE

SANTIAGO, 19. — Telegrafían desde Iquique, que el capitán de un vapor norteamericano informa que al salir del puerto del Callao, interceptó un radiograma lanzado desde una estación del archipiélago de las islas Hawai.

Dice el radiograma que el puerto de la isla de Hawai ha sido completamente barrido por el terremoto. También desapareció de la superficie la isla Coconut, que estaba situada frente al puerto.

Austral.

María Guerrero estrena "El Doncel Romántico"

LA OBRA ES UN AMOR INCESTUOSO QUE FINALIZA EN TRAGEDIA

MADRID, 19. — La compañía de María Guerrero estrenó anoche en el teatro de la Princesa el drama en tres actos del señor Ardavín, titulado "El doncel romántico, que tuvo favorable acogida.

María Guerrero rayó a gran altura en el papel principal, arrancando entusiastas demostraciones de aprobación.

Al finalizar la obra, el autor fué llamado repetidas veces a escena.

La obra, en extracto consiste en los amores trágicos de una madre y un hijo que ignoran su estrecho parentesco. Al identificarse uno al otro, el hijo pone fin a sus días y la madre pierde la razón.

La acción languidece algo en el segundo y tercer acto, y si se refundieran en uno solo ganaría mucho la obra.

Todo lo más selecto de la aristocracia asistió a la representación. También se hallaba presente el señor García Velloso, quien aseguró que la obra gustaría en la Argentina.

Bolivia

LA PAZ, 19. — El ministro español en esta capital, señor Vázquez Amor, ha sido declarado persona no grata, debiendo en consecuencia cesar en sus funciones diplomáticas ante el gobierno boliviano.

"La República" dice que esto no afectará las cordiales relaciones hispano-bolivianas.

—Varias firmas españolas han presentado solicitudes para establecer fábricas de tejidos en Bolivia. Prevése que las propuestas tendrá segura aceptación.

—"La República", comentando las declaraciones del chileno Agustín Ross, respecto a la cuestión del Pacífico, dice que Bolivia no puede prestarse a exigir Tacna y Arica del Perú, sino limitarse a reclamar los territorios que le pertenecieron.

Cosas del Mundo Comentada por Taborda



El nuevo gobierno ante el Congreso

Para el 1.o de diciembre, según información extraoficial, el P. E. convocará al Congreso a sesiones extraordinarias. Muchos son los asuntos que se incluirán en el programa obligado de los debates, ya que no del estudio, de nuestros representantes parlamentarios, más fuertes en oratoria azarosa que en métodos legislativos eficientes. Demás está decir que la política, pero no aquella política que tira a conclusiones transcendentales o definiciones categóricas para el mejor gobierno del país, sino aquella política pequeña, dosificada en incidentes e intrigas de toda naturaleza, que sólo persigue el usufructo de ventajas inmediatas, ocupará el mejor tiempo de las próximas extraordinarias. Nuestros copiosos representantes, en número y en palabra, están irremediablemente influídos por el espectáculo impresionante del ring. Van al parlamento con la santa intención de conquistar la admiración del país, desde sus bancas, a gritos o a insultos, y no con obras dignas de consideración. No conciben la eficacia de la acción legislativa sin el estrépito del escándalo. Tal ha sido la historia más reciente y apreciable del Congreso.

Sólo que el escenario de sus heroicas actividades, se hallará algo transfigurado en el presente. Estamos bajo un nuevo gobierno, aunque no podemos expresar con igual substancia que vivimos bajo un nuevo régimen. Lo más indudable, a pesar de todas las apariencias que quisimos ver y preveer en contrario, gracias a nuestro eterno optimismo, es que el doctor Alvear es y sigue siendo un heredero del señor Irigoyen. Cuando esa certidumbre sea definida, la política nacional ganará en vigor, lo que perderá en dignidad. Porque apartarse del régimen anterior inmediato, tortuoso y violento en su economía, significaría un gran paso en el camino del decoro político y administrativo. En cambio, prestarse plácidamente a continuarlo, con pequeñas modificaciones externas, aunque no de fondo, sería condenarse de antemano, pero eso representaría cuando menos una fecunda definición, siempre más noble y eficiente para el país, que una vana e hipócrita labor de simulación constitucional. No debemos olvidar el antecedente, florido de enseñanzas, del desprecio olímpico con que el señor Irigoyen trató al Congreso durante su gobierno pavoroso y audaz. Porque el doctor Alvear se vincule cortésmente y use con el Parlamento toda clase de benevolencias, ya que ese es el impulso natural de su espíritu culto y circunspecto, no hemos de concluír de que con ese solo hecho aspira a rectificar la desatentada conducta de su antecesor. En el mejor de los casos, ello no representará otra cosa que la modalidad característica de su espíritu republicano, muy distinto del despótico y arbitrario del señor Irigoyen.

Pero las próximas sesiones extraordinarias, al margen de su sentido literal, tendrán la virtud de despejar la incógnita de que hasta ahora se presenta rodeado el gobierno del doctor Alvear. Tal vez el P. E. sea invitado a expresar sus ideas con claridad, y a exponer cuál será la orientación de muchos de sus actos futuros, sobre todo en política. Y será muy interesante conocer la opinión del P. E. con respecto a la situación de Córdoba, ese nudo gordiano que amenaza hacer estallar la mejor táctica de evasivas hasta aquí practicada no sabemos por qué... El país necesita una afirmación categórica, porque ya está cansado de las medias tintas...

Galería de candidatos

HISTORIA DEL RENGOLAI GALLO, "IDEM" DE TERRENOS BALDIOS

El candidato Gallo, jefe de una de las salas del Hospital Durand, cojea lo mismo que el rengolai Bergalli. El Concejo Deliberante, como se ve, viene siendo víctima de cierta inquina estética por parte de los partidos políticos y de seguir en esa forma, dentro de muy poco tiempo, tendrá más de Asilo de Inválidos que de cuerpo colegiado. Cuanto sujeto rengo ande por la Capital Federal, sale plebiscitado para el parlamentito de la calle Perú, dando a la rama deliberativa de nuestra comuna un prestigio muy poco edificante; tanto en cultura como en estética.



El rengolai Gallo, que hoy aparece en el tablado de nuestra farsa, es un simple y vulgar gallo de gallinero, sin las púas necesarias para intervenir en riña y sin el menor parentesco con el histórico "Chanteclair" de Rostand. Uno de esos gallos que aparecen por los terrenos baldíos de nuestros suburbios, sin antecedentes conocidos y en la generalidad de los casos, sin la serie de asaltos con que cuentan en su historia los gallos de buena ley. Un gallo, al que las gallinas lo mirarían con menosprecio. Un gallo, que es tal, por simple accidente de la naturaleza y que no sería admitido en un corral de congéneres ilustres.

Se dice por los corrillos del radicalismo que es antipeludista y algunos creen que eso es un mérito para la elección. Su antipeludismo tiene antecedentes conocidos. No es un antipeludismo a lo Becú, Lauro Lagos o Goyeneche, inspirado en convicciones democráticas y antipersonalistas. El rengolai Gallo, odia al Peludo porque éste no muñequeó su ascenso a director del Hospital Durand, cargo que el actual "candidato" ambicionaba sin ninguna clase de fundamentos, como pudo ambicionar la dirección de la Asistencia Pública o la presidencia del Departamento Nacional de Higiene. El Peludo, lo vió tan pequeño que no quiso llevarle el apunte. El rengolai Gallo, solo era para el Peludo uno de los tantos gallos sin ninguna importancia que andan sueltos a la ventura de Dios. De ahí vino su antipeludismo xenófobo; un antipeludismo por convicciones presupuestívoras.

El gordo Ortíz de Zárate, que es "gran muñeca" entre el elemento radical de Caballito, piensa hacerlo borrar.

Sinceramente, creemos que el gordito Ortíz de Zárate no está del todo equivocado cuando vocifera que el rengolai Gallo no debe ir al Concejo Deliberante. Nosotros, tenemos, también, esa misma convicción por varios motivos. Primero, porque con Ventre e Iribarne, ya existen demasiados "personajes" en el Concejo Deliberante y no es el caso de aumentarlos. Y segundo, por aristocráticas razones de estética. Para que el parlamentito de la calle Perú, encargado de discernir premios anuales a las mejores obras de arte y literatura, no se convierta en Asilo de Inválidos; que siga siendo, como hasta ahora, un local donde distraen sus ocios un grupo de personas desocupadas que se recrean en insultarse mutuamente.

La inspección de bandas militares

La inspección de bandas militares, creada durante el año 1902, es una institución inútil.

Si analizamos la labor realizada por los inspectores, desde el primero hasta el actual "cavaliere" Malvagni, vemos que artísticamente hemos retrocedido 20 años; y no es dable esperar otra cosa desde el momento que los nombramientos de inspectores recaen siempre sobre personas que si bien de elevados conceptos artísticos carecen en absoluto del conocimiento de la vida militar, que es la base principal para poder ser un mediocre inspector.

A grandes males se imponen grandes remedios. Una inspección "pour la galerie" a nada responde. Lo es actualmente acéfala desde hace siete meses por encontrarse en Europa el "cavaliere". Al frente de ella, la dragonea uno que dicen ser maestro, ignoramos de qué rama, el desbarajuste no puede ser mayor y las bandas van camino de ser unas infernales murgas, eso sí, costosísimas para el Estado.

Su sostenimiento equivale a una friolera de 250,000 pesos anuales...

El subjetivismo constitucional de Córdoba

Cuando el señor Irigoyen hizo plantear por sus húsares la intervención a Córdoba, a raíz del fracaso electoral de sus parciales, que los desplazaba del gobierno, pudo aceptarse la tropelía como un caso de facto, puesto que la anterior presidencia nos tenía curados de espanto. Ambicionar una situación política de provincia para engrosar las conquistas de la reparación, era decretar por anticipado la muerte de la bien amada, dado que el amor del radicalismo, por lo mismo que desbordante y exclusivista, es mortífero como una epidemia de cólera. Córdoba fué sentenciada a morir por Elpidio; antes que por el señor Irigoyen, pues tenemos la firme certidumbre de que éste, de abrigar tal propósito, hubiese barrido con aquella situación en menos de lo que canta un gallo, en virtud de que sus procedimientos han sido en todos los casos, y en tales circunstancias, de lo más expeditivos. El señor Irigoyen nunca se ha detenido ante pequeñeces constitucionales, y su gobierno es un inalterable ejemplo en dicho sentido.

Pero es que hoy Córdoba está siendo víctima ya de un extraño caso de subjetivismo constitucional. Tal vez por el hecho de ser una provincia tan beata, la teología ha creado a su alrededor una atmósfera casi metafísica. A Córdoba no se la concibe políticamente en la actualidad, sino en un medio completamente subjetivo, que multiplica al infinito las percepciones de la realidad. Parece que los políticos la ven a través de un prisma, que subvierte reiteradamente la exactitud de la visión que aspira a abarcarla en su integridad política. Tiene y no tiene un régimen gubernativo legal, que funciona dentro de las más estrictas condiciones constitucionales. La intervención es y no es justa a su respecto. El gobierno nacional contempla esa situación con espíritu espectante, con indecisión encantadora. Piensa, ¿qué pensará sobre el particular?... El congreso, inmediatamente de convocado en diciembre próximo, veráse obligado a abordar el estudio y solución de ese extraño caso de subjetivismo constitucional. Pero lo que sin duda resultará de un interés dramático será la consagración que se dé al conflicto. Reconocer la legalidad de la actual situación política de Córdoba, sería cosa de mover a risa; y en contrario, condenarla por encontrarse subvertida constitucionalmente, o adolecer de vicios electorales insanables, fuera un rasgo de abominable inescrupulosidad. Ya hemos visto cómo ha sido preparado el "coktail": ahora esperemos ver cómo lo toman.

LA GLOSA DEL DIA

Gente conocida

Si el lector está un poco aburrido de Buenos Aires, nunca estará de más que eche un vistazo a esa grotesca barbaridad que acaba de acontecer allá en Villa Elisa. ¡Hay tantas enseñanzas en ese obscuro drama que se ha ido representando lentamente, en días interminables de transgresión! En ese drama ha ocurrido lo que hubo de ocurrir en el otro, y en el que se representó meses antes, y en el que se representará, quién sabe hasta cuándo, en esas ciudades ensimismadas, silenciosas, en que nunca faltan unos señores muy brutos... El criminal es un hombre "calificado" como dice el foliculario del pueblo para molestar a los que no son socios del Club, y además un hombre de pelo en pecho que hasta tiene su honor como las heroínas dramáticas. En la localidad se le teme, se le estima, se le lisonjea... ¡Es tanto lo que puede en un pueblo de vecindario recién advenido una clase social que hasta se acuerda del nombre del bisabuelo! A falta de cualidades mejores, esa es la que ostentan como una ejecutoria todos esos honorables bribones con quienes nadie se atreve hasta "el día fatal, aborrecido" en que un agente fiscal tiene que ponerse a calificarlos. Entonces es cuando se dice que así es la vida y que todo hombre es muy honorable mientras la justicia no interviene en sus cosas. Honorable, "calificao" y hombre de pro fué hasta que se vió que era todo un bellaco aquel asesino que apareció en el Azul. Y, no obstante, aquel tipo siniestro era toda una figura que se permitía decir quiénes merecían formar parte del Club y quiénes no merecían tal honor. El diario local le tenía siempre en las crónicas de los que fueron o dejaron de ir al teatro... Hasta que un día se vió que aquello no era más que una intolerable gentuza que había tenido el tino de orillar el código penal, que sólo aplasta a la gente sin mayor abolengo. Fué el drama de todos los pueblos, el que hemos visto cien veces y el que acaso, substancie luego un mal juez diciendo que lo dicho en el expediente "no menoscaba en nada el honor y buen nombre del señor procesado". Horrores de tierra adentro, que son los que producen, asustando a los hombres de buen juicio, esta monstruosa macrocefalia que de vez en vez lamentamos sin buscar en las causas.

Del teatro político

Se mantienen en el cartel:

¿Dónde vas que no te veo?, por Ramón Vizcaíno Gómez, música del tuerto Julio David Orguelt.

La rosa de hierro, por Atilio Larco.

Don Cuan Tanorio, por Culaciatti, con música del maestro don Julio del C.

El suplicio de Tántalo, por Maidana.

Ha pasado una mujer..., por el doctor Antonio Alfonso.

La manequí vivant, por la pebeta Julieta Lanteri.

Los hombres de la ribera, por Aquiles Bucich.

El barrio de los faroles, por monseñor Arturo Bas, ex predicador de la orden del Régimen.

Porteños diablos, por el riojano César Carrizo, más conocido por "¡Velay, po!"

Alma de Dios, por Elpidio González.

Con banda de música

Para seguridad de los giros y valores declarados, Cemento Portland Giuffra, abandonó ayer su puesto burocrático después de haberlo defendido con las cuatro extremidades. Su salida de la Dirección de Correos constituye, sin duda, un verdadero acontecimiento nacional.

Así lo creemos nosotros, sindicados de "falaces y descreídos" Y así, también, lo creen los fieles soldados de la Kausa presupuestívora que se aprestan a homenajear dignamente al que fuera uno de sus más gloriosos jefes.

Según nuestras informaciones, habrá bandas de músicas y otras efectividades conducentes el día del acontecimiento.

El duelo se despedirá con vivas al Peludo.

ELOCUENCIA ESPUMOSA



En tanto que le afeita
Y el paciente le escucha silencioso,
hablando se deleita
el fígaro verboso.



—Yo a mi propio enemigo no atropello,
porque yo sé tratar al enemigo.
(Y lo mete la espuma por el cuello
y la espuma le llega hasta el ombligo).



—Un hombre de gobierno, equilibrado,
no ha de ser una esfinge.
(La boca abre el paciente fastidiado
y la espuma le llega a la faringe).



—Ha de hablar y ha de hablar con elocuencia
a aquellos que figuran en sus filas
y a aquellos que le atacan con violencia.
(Y le llena de espuma las pupilas).



—De quien pida silencio, él, al instante
perorando es muy justo que se vengue.
(La cabeza del hombre es semejante
a un monstruoso merengue).



Y, al marcharse, con tono lastimero,
la víctima le dice: —Hombre genial;
deje usted el oficio de barbero
y hágase concejal.

El irigoyenismo gana un nuevo puesto

La dirección de Correos

Posiblemente dentro de unas horas, el doctor Alvear firmará el nombramiento del señor Emilio Mihura para ocupar la dirección de Correos. Este nombramiento apenas es un maniobra política.

En el sitio de un irigoyenista cualquiera, el señor Alvear va a poner, un irigoyenista bien vestido. Sólo eso es el señor Mihura.

Lo que es sintomático, es su nombramiento. El señor Mihura es un elemento incondicional del Peludo. Y aquí, relatamos estos hechos que lo demuestran sin reticencias con su correspondiente dotación de testigos.

El día del Gran Premio, el doctor Alvear entraba al Hipódromo aplaudido por todo el mundo. Sólo una persona no aplaudía. Era el señor Mihura. Sus amigos íntimos sorprendiéronse de la actitud de este radical ante otro radical electo presidente.

¿Sería envidia?... La señora del doctor Pascual P. que estaba con su esposo, distinguido profesor de la Facultad de Medicina, el doctor Sylla M. y su esposa, el señor Arturo G. que formaban el grupo, preguntaron:

—¿Que le pasa, Mihura, que no aplaude?

—"¿Aplaudir, yo? — dijo despechado el señor Mihura. No. Sólo aplaudo a los hombres por sus actos y el doctor Alvear no ha hecho hasta hoy ningún acto digno de un radical y amigo del señor Irigoyen... Por otra parte el doctor Alvear me debe a mí gran parte de su presidencia... es él quien debía venir a saludarme. Yo no pisaré jamás la Casa de Gobierno".

El señor Mihura, en verdad no pisó la Casa de Gobierno sino cuando en entretelones se había arreglado su nombramiento entre el delegado secreto del señor Irigoyen y el doctor Alvear que se ha resignado a juzgar por este nombramiento de director de Correos a soportar el derecho de pernada que el señor Irigoyen debía ejercer históricamente sobre su sucesor.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA DESPEDIDA DE BLANCA

Con las funciones de hoy se despide del Marconi después de una larga y afortunada temporada, la compañía que encabeza Blanca Podestá.

En vermouth volverá a representarse la pieza del autor chileno Carlos Cariola, "Entre gallos y media noche", con la que se benefició con éxito de que dimos noticia el primer actor cómico Evaristo Lillo, que encarna el protagonista en ella.

Después, Blanca Podestá dirá con la gracia acostumbrada, el monólogo "Conferencia sobre el amor", de Martínez Sierra.

La función de la noche es en honor del enorme Ballerini, a cuya dirección se debe en gran parte el éxito de la temporada que tan brillantemente termina.

En esta función se representará "La enemiga" y al final, el popular gordo dirá dos palabras, no sabemos sobre qué.

Blanquita y su cónyuge aprovecharán el verano para darse un paseito por Europa y en marzo volverán a actuar en el Marconi.

"El pecado de los hombres"

Dado el éxito obtenido por la comedia de Peyret y Nogueira, "El pecado de los hombres", en el Smart, es de creer que con ella llegue a feliz término de su temporada la compañía Pagano-Ducasse, temporada que ha sido de las más fructíferas del teatro nacional en lo que se refiere a la caildad de la producción.

"El pecado de los hombres" es una excelente comedia que para desgracia de sus autores no fué ofrecida sino a fines del año.

De todas maneras Peyret y Nogueira quedan incorporados al escaso número de los buenos productores del teatro propio.

La epidemia de compañías bataclanescas

La estada de la "trouppe" de Mme. Rasimi en la Opera ha producido en nuestro medio ambiente teatral sus efectos. Y en verdad que estos no pueden ser más deplorables. Los imitadores surgen a cada paso. Y son españoles, criollos o bien italianos... pero todos ellos detestables... Cómicos malos, que ni en el bosque umbrío consiguen ser aguantados y mujerzuelas con otras tendencias que aquellas que señalara la tan maltrecha Talia...

Madame Rasimi les ha dado la excusa para que unos hagan derroche de un arte digno del presidio y otras enseñen sus maltrechas formas para incentivo de los horteros... en tren de "juerga".

La espiritual "trouppe" de francesitas, nos dió horas de grato esparcimiento, pero el legado que dejara para mal nuestro, en la cabeza hueca de los pobres histriones imitadores, es para lanzar un surtido completo de imprecaciones.

¿Hasta cuándo tendremos que aguantar a esos bataclaneros de hoy que remedan a lacayos de pompas fúnebres? ¡Chi lo sá! En Buenos Aires hay tantos tenderos!...

ESPECTACULOS PARA JOVENES ARDIENTES

La vida tiene limitaciones absurdas. Es lamentable eso de que en virtud de una nueva ordenanza, lo de dirigirse a las mujeres en la vía pública, aunque aquellas sean ídem, pueda causar al transeunte graves perturbaciones económicas y la ingrata compañía de un vigilante.

Sin embargo, la superioridad que cuida de la moral callejera, debiera también velar por la tranquilidad del ciudadano que incautamente asiste a espectáculos públicos como el de la Comedia, después del cual lo menos que puede hacer un hombre... sensible, es decirle algo ardiente y enternecedor a las primeras caderas opulentas que le cruzan a uno ante los ojos. Después del Sanatorio del amor lo más lógico sería violar en plena calle.

Díganlo sino los jóvenes ardientes que ocupan noche a noche las plateas de la Comedia, contemplando con ávidos ojos las exuberancias negruzcas y lavanderiles de Lola Prado, los húmedos ojos de la Asencio y las otras opulencias que en ella hacen humedecer de emoción pura al espectador, y en fin, la voz de alcoba de la Agueda, sin contar el derroche de desnudeces del coro.

Ya lo saben los jóvenes ardientes y los senectos libidinosos. En la Comedia se distribuyen a diario, raciones de cantárida.

El inconveniente es, saber contener al salir de allí los entusiasmos que despierta el más leve rumor de faldas.

¡Qué desconsiderada es la policía!...

LOLA ARELLANO



La simpática ex gitanilla de "El gato montés" que anoche reapareció en el Avenida interpretando con gran éxito su papel en "La casa de Quirós"

UN CABLEGRAMA

Nos acaba de sorprender un agradibilísimo cablegrama. Nos lo envía Joaquín de Vedia, a su arribo a las viejas tierras de Europa.

El texto es sintético y dice así: "Muchachos de CRITICA: Salud. Heme libre de Casaux y de toda la insoportable comiquería criolla. Respiro en el viejo mundo. Desahógome en palabras contra mis inquisidores de tantos años de bambalinas. Si puedo no volveré nunca a caer al servicio de los rastreros Amorosos. Un abrazo de Joaquín de Vedia."

¡Dichoso tú, Joaco!

ESTIMULOS

El Círculo de Autores, una de las tres agrupaciones de profesionales del teatro con que cuenta el país, ha resuelto, como lo hemos comentado, discernir premios anuales a las mejores obras.

Ha lanzado además, como es notorio, un manifiesto incitando a sus asociados a la honestidad y altura de propósitos al escribir para el teatro.

Todo lo cual nos parece muy bien. Sólo que es muy restringido eso de limitar la invitación y los premios a los asociados, porque no basta querer para poder y porque por mucho que quieran los miembros del Círculo difícilmente pueden realizar obra que honre nuestro teatro y sea acreedora a premio alguno.

Creemos que más generoso y más honrado sería ampliar el alcance de los premios a toda la producción nacional, sin distinción de bandos y nombrar para el efecto un tribunal imperial.

Sería un poco arriesgado para la gente del Círculo, pero en ese caso por lo menos no sería visible el temor a la competencia en calidad.

LOS DEL AVENIDA

Volvió anoche a confirmarse en este teatro el éxito obtenido por la opereta del maestro Stolz, "La condesa bailarina". Un público numeroso aplaudió la labor de los artistas y festejó las incidencias de la obra.

Con el reestreno de "La casa de Quirós" reapareció anoche la festejada tiple Lola Arellano, quien estuvo a la altura de sus antecedentes. El papel de Sol de Quirós lo interpretó esta artista a satisfacción.

Le secundaron eficazmente las señoras Díaz de Mendoza, Ferrer, Lezica y Plá, señores Montenegro, que cargó una escopeta más grande que él, Mendoza, un don Gil de Quirós, envidiable, Domínguez, Barragán Montero, que fué un intérprete de gran comicidad y Buefy, en su corto rol.

El programa de hoy anuncia las mismas obras.

UN LIO EN PERSPECTIVA

Sabemos que Viergol se ha presentado a la Sociedad de Autores españoles reclamando la intervención de un delegado de la entidad para que efectúe ciertas investigaciones en Mendoza.

Parece ser que el señor Angulo, empresario de la compañía que allí actúa, con objeto de reservar los derechos del señor Viergol, ha hecho representar "Buenos Aires Embataclanado" con otro título y ahora se propone emprenderla con "Margot Duerme", a la que titulará "Susana, Sueña".

"Buenos Aires Embataclanado" se da co nel nombre de "Voilá a París".

¡Se ven cada cosas! Angulo ha cometido una Angulada más. Veremos lo que resulta. ¡Pobre Viergol Guerrero, te querían fumar en pipa!

LA TIPLE CLOTILDE ROVIRA

Ha llegado de Montevideo, la tan aplaudida tiple cantante señora Rovira, quien ha desistido de formar parte en el elenco del Avenida, por causa de que el repertorio que se cultiva no es adecuado a su trabajo.

La señora Rovira descansará de las fatigas impuestas durante esta temporada donde tuvo destacada actuación desempeñando el rol de protagonista de "El Gato Montés".

OCURRENCIAS

En los programas de un teatro céntrico hemos visto un aviso al público en el cual se le pedía disculpa previa de la dicción de los intérpretes de una obra al parecer en verso recién estrenada, y en el cual se le advertía además que los versos serían cortos o largos, según "el humor" con que los artistas se hubieren levantado el día de esa función.

No nos sorprende esa airosa ocurrencia. Hemos llegado ya en el teatro nacional a un punto en que no es nada extraña esta actitud insolente de los intérpretes para con el público, y esperamos ver todavía a un autor sincero que desde las candilejas pida en noche de estreno el respetarle todo género de excusas por no saber escribir y haber hecho lo posible en ese sentido.

Y en verdad que este público no se merece otras cosas, que estos y otros que "¡vos veredes oh, dic!..."

"LA COPA DE CHAMPAGNE"

Se dice, nada más que se dice, que 'La Copa de Champagne", revista de gran visualidad, subirá a escena el martes próximo en el Nuevo.

La obra es estudiada con cariño, para que supere en la interpretación que se le dió en el Avenida.

PROXIMAS BODAS

Las bodas entre artistas parece están de moda.

En el Nuevo contraerán pronto enlace Elena C., con Antonio D. y en la Comedia Marina T. con Manuel C.

¡Pobres chicas que mal momento van ...

"LA VENDETTA"

"El Teatro Nacional" publica en su último número "La Vendetta", sainete de José Marañón y Francisco Hostench, que tanta aceptación tiene. Se trata de un excelente trabajo.

¿VITTONE-POMAR AL NUEVO?

Se decía anoche en los mentideros teatrales, que la compañía Vittone-Pomar realizaría su temporada del año entrante en el Nuevo.

La noticia no nos ha sido posible confirmarla y solo a título de rumor la consignamos.

"EL NOVIO DE MI HIJA"

Así—más o menos—se titula un sainete, en tres cuadros, original de J. A. Monez Ruiz, que pondrá brevemente en ensayo la compañía del San Martín. Según nos adelanta uno de los porteros del nombrado teatro, hombre que conoce mucho a Monez Ruiz, se trata de un interesante trabajo, que puede ir hasta cuatro noches. Hacemos votos porque este feliz presagio se cumpla. Siempre hemos tenido fe en este dramaturgo.

¿QUE HACE ALCON?

Alcón al parecer no debe hallarse muy atareado en la Comedia, pues el hombre se lo pasa casi todo el tiempo en el Nuevo, a la pesca de "chicas" a quienes seducir, y eso no está bien.

Que sea Viérgol acaparador, lo concebimos, pero Alcón no hay derecho. ¡Qué cara... está la cebolla!

Traversa aconseja que Rey tome cartas en el asunto.

"YO LO ARREGLO TODO"

El señor Juan Carlos Crotta (mucho gusto en conocerlo) está en vísperas de estrenar... una obra de Claudio de Souza. Se titula "Yo lo arreglo todo", y consta de tres actos de comedia.

—Diga, don Juan Carlos, si Vd. lo arregla todo ¿por qué no arregla el lío de los autores?

El estreno se realizará el martes 21, en el teatro Buenos Aires, donde continúa el éxito de "Acidalia" y "Noche de espanto".

DEL EMPIRE



Evann Stanchino, la estrella del cuplet que ha debutado con gran éxito en el Empire

"EL SEGUNDO AMOR", EN EL SMART

Como lo hemos anunciado, hará su debut en el Smart el 2 de diciembre la compañía nacional Cassnell-Lliri-Mansilla con la réprise de "El segundo amor", de Vicente Martínez Cuitiño.

"El segundo amor", obra que eligiera Benavente para representar la producción local en su jira por nuestro país, es un verdadero estreno para el público de los teatros nacionales.

En efecto, el público que concurría al Avenida durante la temporada Benavente-Membrives no es el mismo que proteje con su asiduidad a los escenarios nacionales. Y si se tiene en cuenta que la compañía que va a ocupar la sala del Smart ofrecerá sus espectáculos al precio médico de un peso la platea fácil es pronosticar una larga permanencia en el cartel a la obra de uno de los autores favoritos del público porteño.

En "El segundo amor", que se viene ensayando con dedicación, tomarán parte las actrices Carmen Cassnell, Lucía Barausse y los actores Alfredo Lliri, Federico Mansilla y Diego Martínez, en los principales roles.

"SANTA ISABEL DE CERES"

Concepción Olona estrenará en el teatro Victoria, donde actúa con regular fortuna, la tragedia en cinco actos "Santa Isabel de Céres", original del joven escritor español D. Alfredo Vidal Planas. Se trata de una obra realista, que al ser estrenada hace unos meses en España, constituyó un gran éxito, siendo vivamente discutida. No nos atrevemos a pronosticarle larga vida en nuestros carteles, pues el ambiente de la pieza es demasiado crudo, como también su desarrollo y sus personajes. No obstante, nos hacemos eco de los juicios elogiosos, que desde ya, preceden al estreno. Irá el próximo miércoles.

Almanzor al Variedades

El terrorífico Domenech está en los tramos finales. Mañana se despedirá de sus amigos de Constitución, partiendo de nuevo al bosque propicio.

El escenario será ocupado desde el martes por la compañía nacional de sainetes y revistas, que capitanea Almanzor, y donde figuran Lucy Clory, Estela Montes, Margarita Blanco, y, entre ellas José Arias.

Todo nos parece bien, y hasta puede ser negocio si Almanzor va decidido a trabajar, y a curarse de ese Carlitos, que es su sombra negra.

"LA ROSA DE HIERRO"

Esta comedia en dos actos de Vicente Martínez Cuitiño, ha afianzado con las representaciones de ayer su éxito en el Nacional. "La rosa de hierro", junto con "El buen amor", de Pedro E. Pico, dignifica un escenario dedicado hasta ahora a un género inferior.

Ayer el público aplaudió con verdadero frenesí los dos breves actos de Cuitiño, sancionando así el rotundo cambio de género.

No hay que hacerle; la voluntad del público ha decretado la muerte del burdo sainete vacarezian o.

"LAS ROSAS"

La compañía Olona, prépara para después de "Santa Isabel de Ceres" el drama del autor nacional Juan Cruz Ocampo, "Las Rosas". Se calcula que podrá estrenarse en los primeros días de Diciembre. De este escritor se conoce ya una obra anterior, "Helena", comedia que fué representada hace años, por la compañía Pagano - Ducasse.

SE ACABARON "LAS CORSARIAS"

Al parecer la empresa de la Comedia, ha resuelto dar fin a "Las Corsarias", que como es del dominio público pasaron de 1000 representaciones.

La idea nos parece acertada, pues eran ya demasiadas "Corsarias", y luego que con "Es mi hombre", que tanto éxito ha tenido y "Sanatorio del Amor", hay para rato.

El Cine, sus obras y sus héroes

"EL BALDON DE LA SOSPECHA"

Con buen éxito se estrenó ayer

Estrenó ayer la Corporación Argentino Americana esta interesante y hermosa comedia dramática, en los cines Empire, Callao y Esmeralda.

Su protagonista principal, la bella e inteligente Katherine Mac Donald, realizó una labor maravillosa que el público hubiera aplaudido con entusiasmo, a estilarse en los cines esta manifestación de agrado.

María Gray, a quien todos creen hija del candidato, preside la fiesta y es la que hace los honores a los pequeños.

Teddy Van Nessen ha regresado de Europa después de un largo viaje de estudios y en uno de los paseos que realiza se encuentra con María Gray, que fué compañera suya de estudios durante la infancia.

El encuentro se realiza en circunstancias en que María realiza por los barrios pobres de la ciudad una noble misión de protección y ayuda a los necesitados.



Katharine Mac Donal, en una interesante situación de la película Arte "El baldón de la sospecha", estrenada ayer con gran éxito en los cines centrales.

Este film presenta varias y muy emocionantes escenas, dignas de aplauso.

En el ambiente del periodismo se desarrolla el asunto, pero tan hábilmente manejado, que quedan al descubierto las maniobras de muchos individuos que, validos del cuarto poder para medro y logro de sus ambiciones, no encuentran que haya algo que pueda considerarse como una barrera.

Uno de los más importantes periódicos neoyorquinos, "El Tiempo", era considerado como una poderosa palanca para mover todos los resortes electorales capaces de hacer adjudicar el triunfo al candidato que propiciara.

Tedor Van Ness, es el director de este periódico. Sus antecedentes morales son intachables y, se vero con todos, no por eso deja de ser severo consigo mismo, demostrándolo así en cuantas ocasiones se le presentan.

En la primera escena del film, "El Tiempo" hace gran propaganda por la candidatura del ciudadano John Gray, que se ha presentado como candidato a la gobernación y que, entre la masa obrera, goza de grandes simpatías.

Al mismo tiempo, en los jardines de la casa de los Gray se realiza una fiesta infantil.

Mientras tanto, en la calle tiene lugar una imponente manifestación que se efectúa en favor de Masters el rival de Gray, y María con gran intrepidez, detiene la manifestación en la calle y consigue por medio de un vibrante discurso que el nombre de su padre sea aclamado.

Es en esta parte del film donde empieza a desarrollarse la parte más interesante y llena de emoción.

Katherine Mac Donald no es solamente quien se supera en la interpretación de su papel.

Encontramos en Ora Devereaux una excepcional intérprete y justo es agregar que Wade Boteler, se desempeña con verdadero acierto.

"El baldón de la sospecha" es en suma un cinedrama que alcanza momentos de intensa y humana emoción que hacen vibrar al espectador por su verismo. Todo en esta cinta presenta condiciones excepcionales para alcanzar un legítimo y ruidoso triunfo en las subsiguientes exhibiciones.

Hoy vuelve a pasar por la pantalla de los cines centrales.

"La muñeca"

Se estrena hoy

Mary Pickord es la protagonista de este film que hoy domingo estrenará la Sociedad General en los cines Gaumont, Empire, Callao y otros.

Es la película de que hablamos, una producción de la marca Paramount que reune exquisitos momentos.

Sabe el público perfectamente que Mary Pickford solamente produce películas para los Cuatro Grandes y es ésta por tanto una oportunidad.

"La muñeca' 'es uno de los últimos films que produjo para la Paramount.

Elliot Dexter, un excelente galán joven, interviene con Mary Pickford en esta película.

La privada de hoy en el Callao

"VICTIMA DE LA CIENCIA"

Hizo pasar hoy en privado la Germane Film Import, esta excelente película dramática en la que por primera vez tuvimos oportunidad de admirar a la bella actriz Katte Uacke.

La sala del Callao se vió en extremo concurrida, mereciendo la unánime y calurosa aprobación del público la película con cuyo título encabezamos el suelto y acerca de la cual informaremos mañana ampliamente al público. Por hoy solamente diremos que es para nosotros sumamente grato presenciar películas del mérito artístico de éstas.

La privada de hoy en el Gaumont

"¡HE AQUI MI ESPOSA!"

En el Gaumont Theatre hizo pasar hoy a las 10 y 30 la Sociedad General esta interesante y bella producción en que interviene un núcleo de excelentes artistas.

El hecho de ser presentada bajo el programa Ajuria, nos hizo concebir las más buenas esperanzas que en forma alguna se vieron desvirtuadas.

George Melford dirigió la producción en la que Mabel Julienne Scott, Elliot Dexter, Milton Sells y Au Torrest, se desempeñaron brillantemente.

Para mañana dejamos la crónica de este privado, que resultó en extremo interesante.

"Al final del camino"

SE ESTRENO AYER

Ayer, en los cines Esmeralda, Gaumont y Callao, hizo estrenar la Sociedad Genral Cinematográfica, esta película del Far West, en la que actuó como protagonista principal el excelente actor Franklyn Farnum.

Muy buena impresión causó esta cinta entre quienes tuvieron oportunidad de presenciarla, por el acierto con que fué dirigida y el conjunto artístico que intervino.

En un intervalo relativamente corto la Sociedad General nos ha dado a conocer dos excelentes películas del Far West: "Los ciudadanos de Angel City" y "Eso es Arizona". El éxito que ambas obtuvieran asegura el suceso de "El final del camino", otra historia del pintoresco y romántico mundo de los cow boys, en la que también tienen actuación descollante Franklyn Farnum, Peggy O'Day, Al Hart y Shorty Hamilton.

La acción se inicia en el Gran Sudoeste. Es el primer día del rodeo. Wildem Armstrong vigila el trabajo de sus hombres cuando un grito llega a sus oídos. Un chiquillo es arrastrado por las aguas en una corriente cercana. Rápidamente Armstrong se lanza a las aguas y salva al niño; pero cuando ha conseguido su propósito un tronco lo derriba, siendo salvado a su vez por Jack Traine, el "Silencioso", un cow boy nuevo en la estancia y a quien rodea un singular misterio. Traine desaparece de la estancia al llegar un sujeto llamado Stanley, a quien se supone detective. Intrigado Armstrong va en busca de Stanley, quien le dice que ha venido en busca de Traine para anunciarle que acaba de heredar una inmensa fortuna. Al mismo tiempo Armstrong conoce a Edith Kerrigan, que ha venido también en busca de Traine. Es su prima y viaja al Oeste para casarse con él. Aun cuando la belleza de Edith y su dulzura lo han cautivado, Armstrong promete hacer todo lo posible para buscar a Traine. Empieza entonces una peregrinación novelesca y llena de aventuras que termina con el hallazgo de Traine y la unión de Edith y Armstrong.

La mapor parte de las escenas de este film se desarrollan en el Colorado, en medio del corazón de las montañas, en una región de incomparable belleza.

"El alegre hostigador"

William Farnum reaparecerá en esta película que la Fox Film de la Argentina hará estrenar el martes 21.

Es ésta del epígrafe una comedia que se desarrolla en cinco actos: es de la marca Standard y el prestigio de su intérprete hace imaginar que será una interesante cinta.

"LA CHICA DE LA CALLE FLORIDA"

Su próximo estreno

El martes 21, hará estrenar la Colón Film, en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, su primera producción artística, cuya excelente fotografía se debe a los señores Luis y Vicente Scaglione.

En ocasión de su exhibición en privado dimos extensas noticias acerca de la excelencia de este film nacional llamado a obtener uno de los mejores éxitos por sus cualidades.

"La chica de la calle Florida" es una comedia dramática en siete actos, hábilmente desarrollada y con una clara visión del asunto que su autor y director, José Ferreyra, tenía entre manos, pues no de otra manera hubiéramos asistido al relato de este pedazo de vida porteña, tan bien hilvanado, tan correctamente llevado de escena en escena, sin hacer decaer su interés, manteniendo la intriga hasta el final, con inteligencia y dominio absoluto de técnica.

Es, quizás, "La chica de la calle Florida", en parte, un poco teatral, y esta "conveniencia" de la escena que es la que nace del incidente de Jorge, el estudiante de derecho, que va a buscar trabajo en las fábricas en vez de orientar su vida laboriosa en una oficina, dada su condición social. Tal episodio del asunto que es el más teatral ha tenido qué buscarlo su autor no sólo para dar colorido y emoción al film, sino también para dar solución al asunto, pues de ahí arrancan precisamente las escenas de amor y de ternura que constituyen el triunfo del amor y la felicidad de todos los héroes de la fábula y el castigo del traidor. El argumento, como todos los de Ferreyra, es sencillo y constituye más bien la traslación al lienzo de asuntos de la vida de la clase pobre que tan bien los profundiza. En el caso de "La chica de la calle Florida", Ferreyra nos presenta una de las tantas tiendas de la aristocrática calle Florida, con su enorme colmena de hermosas "midinettes" y la figura ipnotizante y rebelde del gerente, siempre, como el cerdo buscador de trufas, a la pesca de una honra de las chicas bajo su mando.

Con estos sujetos y otros que contribuyen a resolver el drama, el autor nos relata la historia de Alcira, que por no atender las pretensiones de Amancio, el gerente, se ve despedida de la tienda y sin recursos, pero atrás de ella se va Jorge, el hijo del dueño del negocio y se casa con ella, aunque con ello pierda la protección económica de su padre.

El nuevo matrimonio pasa por extremas miserias, pues él no halla trabajo por ningún lado. El padre siente nostalgias por la ausencia de su hijo y da a conocer este pensamiento a Amancio, quien se compromete a arreglarlo todo.

Pero traidor incorregible, quiere hacer las cosas a su modo, es decir, quedarse con Alcira. Pero todos sus planes son seguidos de cerca por la dactilógrafa, que ha hecho su amante.

Jorge halla trabajo en una fragua, pero es tal su estado de debilidad, que sufre un accidente. Amancio se entera de esto y no lo comunica al padre de Jorge y solo dice a Alcira que si quiere a su marido lo abandone, pues de este modo solo aceptará protegerlo su padre. Amancio se retira y cuando el médico prescribe tratamiento que ella no puede hacer, se resuelve ir a la casa de Amancio para que éste entera al padre que ella se va.

En esas circunstancias Pedro, un ex empleado de la casa, despedido por Amancio, avisa al padre que su hijo está herido y allí se descubre todo.

Amancio, en su casa, pretende seducir a Alcira, pero Juana la dactilógrafa, que está en acecho, lo mata y de esta manera concluye la vida déspota, que no ha hecho más que llevarse la honra de Juana, pues Alcira es feliz con Jorge, bajo el amparo de su padre, que está encantado de su nuera.

A grandes rasgos éste es el asunto que Ferreyra ha tomado para hacer "La chica de la calle Florida".

En cuanto a la interpretación ha sido correctísima, destacándose en mérito a la importancia de sus papeles, Lidia Liss, Jorge La Fuente, César Robles, eficaz y correcto, Elena Guido. Bien, Leonor Alvear, Augusto Gonzalles, Carlos Lasalla y Alvaro Escobar.

Lidia Liss y Jorge Lafuente, principales intérpretes de "La chica de la calle Florida", primera producción artística de la Coloón Film, en la que se demuestra lo mucho bueno que es posible hacer cuando para ello se emplean inteligencia y voluntad

"De peón a millonario"

El estreno Goldwyn de hoy

El simpático y popular actor Tom Moore reaparece hoy en esta película Goldwyn cuyo título es igual al del epígrafe y que la New York Film estrena hoy en los cines Esmeralda, Callao, Empire, Petit Splendid y Maipo.

"De peón a millonario" es una adaptación de la novela que con el nombre expresado escribió Rupert Hughes, habiendo sido dirigida por E. Mason Hoper, un buen director de escena de la Goldwyn.

Su argumento y las excepcionales dotes de Tom Moore para roles de esta naturaleza, hacen esperar que el estreno del film consttiuya un éxito.

El tema puede explicarse en breves líneas.

Tereuce Giluley (Tom Moore) es un buen muchacho, alegre y optimista, a pesar de ganarse la vida cavando zanjas y trabajando como peón.

Sus momentos de descanso, los dedica a tocar el bandoneón y es así como un día, mientras Philena Mortimer (Helen Chadwick) la hermosa hija del constructor pasea cerca del rascacielos que su padre tiene en construcción y de que él es peón, oye tocar a Tereuce el bandoneón y manda averiguar quién es aquel alegre mortal que distrae en esa forma sus horas de ocio. Cuando ella se siente enormemente desengañada ante la negativa de su padre de comprarle un automóvil que ella deseaba.

Philena se encuentra con Tereuce, el alegre músico y peón. Ella, por comprar algo y satisfacer su manía de gastas dinero, decide comprar a Tereuce su bandoneón y así se lo manifiesta. La transacción da origen a una ocurrente escena y por fin se efectúa por la modesta suma de un dólar.

El padre de Philena, a causa de malos negocios, está a punto de ser declarado en quiebra y efectivamente, la bancarrota no tarda en llegar a los antes poderosos, se ven reducidos a la pobreza.

La constancia de Tereuce en su trabajo le ha hecho en cambio llegar a mejorar su posición y ha progresado paulatinamente al grado que, después de cierto tiempo y cuando el gran edificio ha pasado a manos de un señor Carswell, se le presentan buenas oportunidades y es así como ha llegado a desempeñar el puesto de superintendente del edificio.

Con motivo de un aviso en un diario pidiendo una dactilógrafa, Tereuce ve aparecer a la bella Philena, aquella mujercita que en cierta ocasión, en sus días de pobreza, le compró el bandoneón.

El resto del asunto es fácil de explicarse.

Otros intérpretes de este film son Grace Picke, Darrell Foss, Duit C. Jermuny y Hardee Kirkland.

El Mundo á través del objetivo

LA VIDA EN EL FONDO DE LAS AGUAS

Maravillas de técnica fotográfica ha tenido que hacer el doctor E. R. Sanborn para obtener los clichés que aquí reproducimos. El doctor Sanborn se ha especializado en fotografiar "la vida en el fondo de las aguas" y logra efectos sorprendentes. Por de pronto, cuenta con el mejor Aquarium del mundo, el de Nueva York, que es una verdadera maravilla. Los neoyorquinos pueden gozar de este espectáculo de ver, a través de los enormes muros de cristal, la reproducción exacta de los fondos marinos y agitarse en ellos la vida de los peces, la exótica misteriosa flora y fauna del Océano. Aquí todavía no se ha pensado en hacer un Acuario como lo tienen tantas ciudades, el de Nápoles, cuya descripción le ha dado a Blasco Ibáñez las mejores páginas de su "Mare Nostrum", el de París, el de Londres, el de Petrogrado... ¿vivirán todavía los pescados bajo el régimen bolsheviki? Aquí, tenemos que contentarnos con verlos en láminas o rellenos de paja y con letrero como en el Museo de La Plata. Lo que no obsta para que admiremos estas fotos del susodicho Dr. Sanborn. La de la izquierda, arriba, son los "peces-luna" que llevan su extraña iluminación interior, como el cráneo del Peludo; los del centro son llamados "ángeles negros" y se les encuentra en las Antillas, en las aguas cálidas y, el de la derecha es la "media luna" del Brasil. ¡A ver quién pide café con estas "medias lunas"! Las fotografías de abajo muestran a los peces en el instante de reposo, porque se cansan también los pobres. Los de la derecha son las tristes anguilas verdes que andan lamentándose todo el tiempo en su lenguaje mudo. La ciencia las llama "lycodontis funebris"...

Un americano ensaya la aviación sin motor



Los alemanes, hasta la fecha, llevan todos los "records" de la aviación sin motor, especie de moda que está haciendo furor en Europa. Los franceses, por no ser menos, han hecho su semana de aviación sin motor en Combegrasse, en la que, si no se han quitado los records a Alemania, se ha dado oportundad para que un aviador norteamericano, Edmund Allen, haga proezas notables, proponiéndose batir a su vez todos los records. Lo vemos aquí, aterrizando

Los sombreros que enloquecen a las señoras...



¡Des chapeaux, Madame!... Hay que decirlo en francés que es más elegante. Estos cuatro sombreros sobre las cuatro adorables cabecitas son la última palabra, el "dernier cri" de la moda de París transportado a toda velocidad a Nueva York. En verdad de verdades, más que los sombreros, que seguramente han de tener la virtud de hacer poner los ojos en blanco a más de una lectora, nos interesan las que los llevan puestos que son cuatro papas, más papas que el propio Pío XI

NOVEDADES DEL TEATRO EXTRANJERO

El teatro con máscaras en Holanda.-Resurección del teatro histórico en Europa

EL TEATRO EN HOLANDA

LOS ARTISTAS SUBSTITUYEN EL MAQUILLAGE POR UNA MASCARA, EN LA OBRA "LOS UNICOS CELOS DE EMER"

En Amsterdam durante la temporada teatral pasada, se dió a conocer la producción "Los únicos celos de Emer", original del poeta irlandés William Butler Ieats, quien atento a la indiferencia con que el público había acogido su obra anterior, la destinó a un reducido núcleo de espectadores. Hasta hoy esa pieza se ha representado solamente en la casa del poeta. Con "Los únicos celos de Emer", un pequeño grupo de jóvenes artistas holandeses, bajo la dirección del "regisseur" y actor Albert van Delsum, han hecho un ensayo, digno, sin duda, de ser consignado en los anales del arte dramático, porque puede resultar de importancia para la evolución del teatro.

Dicen los críticos que registraron el estreno, que el valor de esa representación no finca precisamene en la pieza, que es una pequeña tragedia, con juntos de contacto con la obra japonesa "No"; pero si al hecho de haberse usado de nuevo, después de algunos siglos, las máscaras de teatro.

Es de elogiar sobre todo a los artistas que han tomado la iniciativa del espectáculo, por no haberse conformado de adaptar simplemente los principios de la dramaturgia griega y romana y haber comprendido que las concepciones de la antiñedad no pueden descartarse en absoluto para el teatro moderno, si queda mucho, naturalmente, que se puede comprender y aceptar todavía al presente.

Las ideas y la espiritualidad donde se inspiró la representación se tornaron sensibles, merced a las máscaras que esculpió M. Hildo Krop, que son de una formidable intensidad de expresión; sugiriendo al público, mejor de lo que algún buen actor lo podría jamás hacer, el alma del rol y la fuerza irresistible del destino que mueve a los personajes de la tragedia.

El asunto de "Los Unicos celos de Emer" es la historia de un héroe de las leyendas irlandesas, llamado Cuchulain, que se ha desmayado en una lucha contra las fuerzas terrestres, en donde Bricrin, un espíritu maligno juega un rol importante.

Este espíritu se esfuerza entretanto para obtener de Emer, la esposa abandonada de Cuchulain, la promesa de que ella renunciará a su esperanza de esperar la vuelta de Cuchulain a la vida conyugal, cuando él sea viejo.

Pero, cada vez, ella rechaza al espíritu maligno, para no rendirse sino cuando ve como una mujer de las capas submarinas, trata de seducir el espíritu desmayado del héroe.

Al renunciar a su esperanza, ella libra entonces a s uesposo, pero la recompensa de su sacrificio es que Cuchulain al despertarse, deja a ella inmediatamente, para abrazar a Eithne Inyuba, su amante, abandonando a Emer para siempre.

Como se ve, el asunto a simple vista, da la impresión de una pequeña pieza, que solo cuenta con los valores de haber sido escrita en una lengua rica y bella e impregnada de ese extraño misterio de las leyendas irlandesas.

Por la forma en que la obra fué presentada se aseguró su éxito.

Después del suceso de la obra, a base de la restauración de la máscara, los críticos han convenido, que empleando ese sistema, pueden obtenerse resultados muy curiosos y un motivo de ernovación dramática.

LA "JUDITH", DE BERNSTEIN

Bernstein ha vuelto a obtener un triunfo escénico en París. Su "Judith", tragedia bíblica, ha sido el punto culminante de la "saison" teatral que se inicia y comparte su éxito con "L'Avocat", de Brieux. Los dos maestros de la escena francesa, cada uno en su género y dentro de su modalidad peculiar.

Bernstein es de los dominadores del éxito. Si el simple anuncio de una nueva obra suya era motivo suficiente para la espectación general con cuanto mayor motivo no se habrá esperado esta "Judith" anunciada desde años atrás, tomada directamente de la Biblia y en la que el autor, no hay que olvidarse que es israelita, estaba especialmente capacitado para esbozar los contornos trágicos y artísticos de la bella hija de Judá. La obra se ha representado en el Gymnase. Nótese que Bernstein no abandona su mascota, los títulos de seis letras que le han dado el éxito siempre: "Voleur" (le), "Secret" (le), "Détour" (le), "Rafale" (la), "Israel", "Griffe" (la), "Assaut" (l'), "Samson" y así, indefinidamente. "L'Elevation", que tiene más de seis letras resultó un fracaso... Vuelve a su cábula y ofrece "Judith"...

Inútil sería hablar de este autor de éxitos clamorosos en el teatro contemporáneo. Bernstein es un escritor mundialmente conocido y sus obras tienen una fuerza y una habilidad teatral pocas veces superadas. Acaba de escribir ahora esta audaz y tumultuosa "Judith" que se ha representado en su teatro propio, el Gymnase de París. Largo sería el relatar como Bernstein sin apartarse de las grandes líneas del relato bíblico he podido animar a sus personajes con los sentimientos más complejos, enriqueciéndolos con las más diversas sensaciones, numerosas y variadas. Limitémosnos a una explicación sumaria pero suficiente para comprender la acción de la pieza en las escenas cuya reproducción gráfica, a cargo de famosos dibujantes, van acompañando a estas líneas.

La ciudad de Betulia está sitiada y pronta a caer en manos del enemigo. Judith es una mujer de esta ciudad, viuda de un esposo que jamás supo revelarle lo que era el amor. Se encuentra solicitada en vano, por todos y en el fondo de su ser siente vagas aspiraciones que van precisándose poco a poco. Tiene ensueños de gloria, antes que de amor. Para conquistar la gloria irá hasta la tienda de campaña del jefe de los enemigos de su patria y lo matará. La vemos en esa escena en presencia de Holofernes, bárbaro magnífico y cruel que inmediatamente se siente impresionado por la altiva arrogancia de la mujer de Galilea. Ella misma, al encontrarse frente a aquel hombre, siente una

Holofernes indica a Judith el sitio donde debe herirlo. (Acto II).

impresión que en vano trata de definir y se resiste admirablemente al conquistador brutal pero sutil. Bernstein ha presentado a un Holofernes que se da cuenta, en medio de la más vibrante de las escenas, que aquella mujer es más sensible a la gloria que al amor y que si ha venido expresamente a su tienda es con el propósito deliberado de matarlo. Y entonces, furioso, va a hacerla perecer en medio de los más atroces suplicios. Pero, decididamente, la ama y la ama demasiado, quizás.

Mejor es que regrese a Betulia...

Pero Judith prefiere quedarse cinco días por lo menos y ni ella misma sabe si es para completar su obra de muerte y de liberación o para entregarse en los brazos del hombre. Entre tanto, Holofernes se



Acto III. Judith al pie de la cabeza de Holofernes, en el patíbulo.

aprovecha de este compás de espera para tentar de que comparta su amorosa pasión, porque la ama y la ama loca, desesperadamente ya hasta el punto de ofrecerse en el más espantoso sacrificio. Si quiere ella ser feliz y dichosa, si tanta es la sed de gloria que tiene, mejor es que lo mate. Y ¡sea! Es el mismo Holofernes quien le extiende el acero y le designa el sitio de la garganta en donde debe herir. Judith, vencida ante tanto amor y nobleza tanta, se entrega, rendida, enloquecida de pasión.

Pero una vez que se ha adormecido, indecibles remordimientos se apoderan de ella y la atormentan. Ella, para la cual el amor no ha tenido nunca atractivo alguno, ha venido a conocerlo; pero en cambio ha renunciado a su propio honor y a la misión, más alta que su propio honor, todavía, la de salvar a su patria. Por fin da muestras de la antigua entereza de su carácter, sobreponiéndose a sí misma ma-



Despues del asesinato. Judith y su sierva se llevan, en un saco, el sangriento despojo. (Acto II cuadro III).

ta a aquel Holofernes que no supo substituir su avidez de gloria con un hartazgo de amor. Le corta la cabeza y se lleva el sangriento trofeo a Betulia, donde es expuesto.

Entonces es cuando comienza para la sangrienta heroína la verdadera obsesión. Regresa al patíbulo, donde se halla, clavada en una pica, la cabeza de Holofernes. Obsesionada, a través de la tempestad, sube a aquel calvario, fascinada por aquellos ojos dominadores, pero cuando se acerca, en el sangriento despojo no hay sino dos huecos horribles: ¡los cuervos se lo han comido! Y Judith se desploma, vencida...

Tal es la obra que por sus luces y penumbras, no tiene parecido alguno con las obras precedentes del mismo autor y que, en admirable equilibrio, sabe participar del drama romántico, por su color ardiente y sus impetuosos movimientos, y de la tragedia lírica por la tensión del pensamiento y el esfuerzo lírico.

Los dos personajes centrales, Judith y Holofernes, estuvieron a cargo de dos artistas de excepcional temperamento dramático en el teatro francés contemporáneo: Mme. Simonne y M. Grétillat.



Judith, abandonando el cadáver de su novio Saaph, que se ha suicidado, sube hacia el patíbulo, en el que está la cabeza de Holofernes. (Acto III).

EL RENACIMIENTO DEL "TEATRO HISTORICO"

Los grandes críticos europeos han venido a darse cuenta, a estas alturas, de que positivamente el público está harto, fatigadísimo con la "clase" de teatro que se le ha venido sirviendo en los escenarios en los últimos tiempos. Se hace todo género de tentativas para ofrecer algo "nuevo". Por un lado, hay teatros en París y Londres que podrían llamarse de la vanguardia del arte en los que se dan espectáculos de un nivel estético superior al de los demás teatros del bulevar y destinados al grueso público. Pero, es allí donde está la indecisión del público. ¿Se quiere algo nuevo? Pues se tienta. Y como en teatro lo viejo es siempre nuevo, y viceversa, ha venido a tomar extraordinario impulso la tendencia del "teatro histórico" que hacía las delicias de nuestros abuelos y bisabuelos. Aquellos buenos señores lloraban con una Ristori encarnando a María Estuardo...

En Londres y en París, simultáneamente casi, se ha hecho con éxito enorme la misma tentativa. Grandes obras de asuntos históricos han sido presentadas dentro de un marco de suntuosidad escénica y de propiedad que no conocieron seguramente los que lloraban con la Ristori.

En París se ha reprisado el gran drama histórico "La Bouquetiére des Innocents", de Anicet Bourgeois y Dugué en un teatro de la importancia de la Porte San Martín, cuyos directores, un Coquelín y un Paul Gavault, hastiados de la producción moderna alrededor de la alcoba y del adulterio, han tenido un éxito de público sorprendente.

La obra consta de cinco actos, once cuadros y un prólogo y el público, por unos pocos francos, se da el placer de "ver y oír" a personajes como Luis XIII, Enrique IV, María de Médicis, el Mariscal de Ancre, Concini, fuera de los héroes del melodrama.

M. Monteuil obtuvo un gran éxito de caracterización en el Enrique IV.

En Londres, sobre el proscenio de "Ambassadors" se ha dado otra gran obra histórica "Carlos I" en la que interviene el desdichado monarca en su lucha con el Parlamento y con Oliverio Cronwell.

También el éxito ha sido sorprendente para la obra que firma Mr. A. Will. Decididamente, hay que tentar el gusto del público. Ya se ven los resultados.

Carlos I de Inglaterra y la familia real en una trágica escena de la obra de Mr. Will, estrenada en Londres.

Dos actitudes del Tartufo



Tartufo y Orgon en el "Deustche Theater" de Berlín, a cargo de los actores

Moliere en alemán, y "Con los vestidos del día"

En todas partes del mundo, en todas las ciudades de importancia, se ha celebrado hace meses el tricentenario de Molière, el genial autor francés que no pertenece ya a una literatura determinada sino al patrimonio intelectual de la humanidad. En todas las grandes ciudades, menos en Buenos Aires, claro está. Aquí hacía furor el sainete con cabaret. Cuando Signoret ofreció "Le malade imaginaire" y "Les précieuses ridicules", hace tres meses, fueron a verlos acomodadores de la Opera y dos filas de plateas. Contrastes...

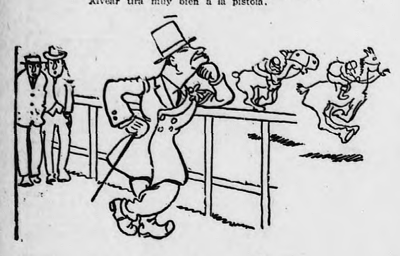
No digamos ya en Francia, donde se exaltó la gloria nacional, pero hasta en Nueva York, Madrid, todas las grandes ciudades de Italia, Londres, Nueva York y Australia, en teatros de Tokio y de Stokolmo, en Varsovia, Budapest y Riga triunfó Molière a través de los más grandes actores de esos países.

En Alemania se acogió también el tricentenario del genial Poquelin con todos los contornos de un acontecimiento intelectual de primer orden. Y, de todas las representaciones hechas en el mundo, ninguna tan audaz como la del "Deustche Theater", de Berlín, en la que se dió "Tartufo" a cargo del admirable actor Bugen Klopfer. La audacia consistió en representar la obra con los vestidos del día. Y vino a probar una cosa, que aquellos personajes, viven y vivirán eternamente.

PRESIDENTE SPORTSMAN



Como afamados estadistas,
el Peludo se tumba a la bartola.
En cambio (¡hay que ir con ojo, peludistas!)
Alvear tira muy bien a la pistola.



Antes se oía hablar de "integridades"
en las altas esferas.
Alvear desdeña tales necedades
y asiste a las carreras.



Hipólito en estilo chabacano
escribió muchas frases insensatas.
Alvear habla en sencillo castellano
y va a ver las regatas.



Toma agua con jarabe
el Apóstol, con aire melancólico.
Pero Alvear juega al golf, aun cuando sabe
que el golf no es apostólico.



Con voz solemne el Hombre manifiesta:
-Por más que a Crotto no hay quien lo soporte,
Crotto le ha visitado. Y no protesta.
¿Se piensa dedicar a otro deporte?



Le fué a cer a Crotto, es cierto. Y le escuchaba
hablar de los sports fogosamente.
Y el genovés le dijo: —Yo, a la taba,
le juego lo que quiera, presidente!

SANTOS VEGA, EL HIJO INTELECTUAL DE ASCASUBI

Se han llevado a cabo el viernes último, ante la tumba que guardan los restos de Hilario Ascasubi, en la Recoleta, diversos actos que han tendido a rememorar los méritos patricios del que fuera coronel de la Nación.

Bien merecido han sido ellos, por cuanto siempre es encomiable todo aquello que procura mantener latente las virtudes que adornaron a militares pundonorosos y ciudadanos íntegros como lo fuera en vida el poeta-soldado.

Lástima grande que en todos estos actos, sólo se haya tributado un homenaje a una de las faces de la intensa vida de Hilario Ascasubi; posiblemente a la que menos haya hecho para que su nombre guardara hasta nuestros días la enorme simpatía y el singular cariño con que siempre se pronuncia.

Ascasubi soldado, militar pundonoroso, nunca puede llegar a alcanzar en nuestra memoria los brillantes contornos que rodean su fama y sus prestigios de poeta, de cantor espontáneo de nuestras cosas criollas, de bardo que compartía brillantemente sus faenas del servicio con sus versos impregnados de amor a la libertad y a la patria.

Lamentablemente se han olvidado en estos homenajes sus características de poeta romántico, de soñador inpenitente y el monumento levantado a su memoria parece haber desdoblado de su personalidad aquella otra tan inspirada, tan noblemente espiritual que se llamaba Aniceto el Gallo.

¿Acaso tendríamos de Ascasubi más que un vago recuerdo y un agradecimiento somero a sus actividades militares si no hubiera reunido a su vida de soldado sus cualidades de dulce cantor de la ida del gaucho? ¿Acaso su nombre no está íntimamente ligado a Hernández, y a Anastasio el Pollo ante que al de sus compañeros de armas?

Hemos, por lo tanto de subrayar nuestro asombro de que las entidades militares de la Nación, hayan tomado la iniciativa de estos homenajes y de remarcar la ausencia de todo recuerdo hacia las verdaderas características del romántico admirador de Alfredo de Musset.

No hemos de pretender hacer en estas breves líneas un juicio sobre la labor intelectual de este inquieto guerrillero; su obra, dentro de las modalidades de la época en que fuera cumplida, tiene atractivos y méritos lo suficientes grandes como para merecer algo más que una simple gacetilla forjada al correr de la pluma.

Ya en diversos artículos que firman intelectuales de valía se ha dicho lo que son en nuestra incipiente literatura nacional esos poetmas gauchos que se llaman Santos Vega, Martín Fierro y Fausto, y lo que representan.

Al recordar la injusticia que en estos homenajes a Ascasubi se le ha hecho a Aniceto el Gallo, nada más oportuno que reproducir de su vasta obra, algunos pasajes del Santos Vega, aquellos en que la imaginación descriptiva de Ascasubi alcanza su más alto exponente:

. . . .

Luego, después de ensillar,
al "chifle", la que montaron.
otro "beso" le pegaron,
y salieron a la par;
y, después de caminar
cinco leguas de un tirón,
cruzaron un *cañadón*, (1)
y por último llegaron
a un rancho donde se apiaron,
cerca de San Borombón. (2).

Aunque de facha tristona
era el rancho, en la *ramada* (3)
con cuero (4) estaba colgada
media res de *vaquillona;* (5)

Porque la Juana Petrona
era algo regaloncita,
y desde esa mañanita
esperaba a su marido,
que con el recién venido
cayeron de tardecita.

Desensilló el forastero
y del *palenque* al *bragao*
Rufo lo echó acollarao
al campo con un obero;
de ahí le acomodó el *apero* (6)
del cantor en un rincón;
y luego para el fogón
a la caldera acudieron,
y, ansí que hirvió, se pusieron
a tomar un cimarrón.

Un rato largo después,
Rufo, Juana y el cantor,
al frente del asador,
cimarroneaban los tres;
mientras el *chifle* otra vez
andaba de lao a lao,
dándole tiempo a un asao
de entrepiernas como un cielo
que sin quemarle ni un pelo,
salió del fuego dorao.

Cuando la ocasión llegó,
cenaron a lo divino,
con dos "limetas" de vino
que la patrona sacó;
y, en cuando Rufo lo vió
a Vega medio alegrón,
le dijo: —Con su perdón,
paisano, le haré cantar,
si lo quiere "destapar",
mi "chinita" en la ocasión.

Bajo del bien entendido
que usted también cantará,
y luego se acordará
que es deuda lo prometido;
razón por la que le pido
que no se vaya a olvidar,
y acabando de cantar,
por mucho favor nos cuente
lo que me ofreció contar.

—Amigo a su "merecer",
díjole Vega a Tolosa,
me pide muy poca cosa
con tan poco pretender.
¿Qué inconveniente ha de haber
que mi palabra quebrante?
Ninguno; ansí que me cante
su patrona como es justo,
luego yo con mucho gusto,
los complaceré al instante.

—Yo de cantora no privo,
la moza a Vega le dijo;
mientras que de usté colijo
que es cantor facultativo.
Ansí mesmo no me esquivo,
antes lo voy a obligar. —
Y acabando de templar
la guitarra, por los tres,
cantó una "cifra" después,
que a Vega lo hizo llorar.

En seguida el "payador",
con tierna voz amorosa,
cantó en tonada quejosa
unas décimas de amor;
y a los trinos del cantor
que hasta el alma penetraban,
Rufo y su mujer estaban
tan de veras conmovidos,
que en silencio enternecidos
de hilo en hilo lagrimiaban.

Recién entonces la moza
al payador conoció,
y nunca se demostró
con "naides" más cariñosa;
ansí le rogó empeñosa
también que contara el cuento,
y Santos Vega al momento
se "vido" en la obligación
de pedirles atención
para entrar en argumento.

A escucharle atentamente
Rufo se determinó,
para lo cual atizó
los tizones diligente.
Su mujercita igualmente
se aprontó, pues la carrera
llenó de agua la caldera;
sentóse, la puso al fuego...
Y Vega su cuento luego
empezó de esta manera.

---

(1)—*Cañadón*, espacio de campo bajo, situado entre dos terrenos más altos.

(2)—*San Borombón*, nombre de un distrito de la campaña de Buenos Aires.

(3)—*Ramada*, cobertizo que con ramas de árboles verdes se construye sobre cuatro palos, para tener sombra cerca del rancho.

(4)—*Con cuero*, la carne de becerra o de vaca, que se asa sin sacarle la piel, echándole sobre las brasas de grandes fogatas en el campo, hasta que se carboniza la superficie de la carne; entónces se descostra y se come un rico asado jugoso, y mejor cuando se come fiambre.

(5)—*Vaquillona*, becerra o vaca nueva.

(6)—*Apero*, la montura del gaucho para ensillar su caballo.

¡Pobre Benavente!

EL POR QUE DEL TEMBLOR

Abrimos un diario de la dionisíaca Mendoza y nos enteramos de que al buen don Jacinto lo han puesto verde entre cuatro buenos muchachos. A don Jacinto lo han traído, lo han llevado, lo han indigestado después con uno saturantes banquetes y, por último, lo han abandonado a la gritería de unos poetas proclives. Pero véase lo que se le ha dicho al buen don Jácinto, nada más que por haber sido distinguido con el premio Nobel de literatura:

"Bienvenido, dramaturgo, Aristófanes o Esquilo — y Racine, Shakespeare, Sófocles o quizá un Moratín — que al lucir vuestro escudero resultánis un buen rey Silo — o un Quijote por Asturias que bebiere agua del Nilo — cuando andabais por Egipto cabalgando en un rocín."

La agresión sigue a ese tenor hasta que allá al centésimo verso, se le corta el resuello al calegarizado declamador y don Jacinto puede caer entre los amorosos brazos de una silla frailera.

Lo que todavía no se sabe es si al ser cometido ese crimen laudatorio — poético,, había temblado o estaba para temblar.

Porque, según mucha gente, es muy posible que el tremendo remesón que asoló a Chile se haya producido por las causas arriba apuntadas.

Cuando un hombre se atreve a decirle nada menos que al sutil don Jacinto que "parece un don Quijote que bebiera agua del Nilo", lo natural es que tiemble hasta Dios y se desorbiten los orbes.

MOTIVOS DE LA CARCEL

Un muchacho poeta en la celda

La balada de la mala reputación



Conviene a los poetas cierto aire misterioso que realce el prestigio de sus versos. Porque los poetas son seres anormales que no pueden ni deben ser medidos con el rasero común que se aplica a la pedestre mediocridad. Platón, que fué un varón prudente, los expulsó de su república. Verdad es que se asegura que no los quería mal... Pensó despacharlos con todos los honores, coronándolos previamente de simbólico y heroico laurel. Nosotros, no participamos, como es natural, de la opinión del filósofo Pues si acaso es conveniente expulsar a los portaliras. nos parece demasiado cruel el honor de los laureles por toda compensación. Los poetas no viven de sutiles rayos de lunas. Están constituídos orgánicamente como el común de los mortales. Necesitan comer... Esa es su desgracia, su gran desgracia, pues el Creador no ha completado su obra al echarlos al mundo como individuos excepcionales. Se olvidó de quitarles el estómago. Por eso Don Quijote sufre en los senderos que recorre a horcajadas sobre su caballito lírico y lamentable. Le pesa el estómago. Eso lo desquicia y le hace fracasar en sus más bellas aventuras.

Platón ha sido cruel, pues, al compensar el destierro de los poetas con los laureles augurales. Debió poner en sus manos, de haber sido piadoso, una buena dotación de monedas.

Desde tiempos inmemoriales, el dinero ha andado a la preña con los soñadores de toda condición que en el mundo han sido o existen. Sería fácil hacernos los eruditos recordando aquí algunos ejemplos ilustres. Pero, ¿para qué?, hoy día todos son eruditos, los libros andan muy baratos. Es una calamidad la erudición, una calamidad que conviene evitar elegantemente. Por lo demás, los lectores conocen de sobra a un buen poeta que viene a sintetizar las aflicciones de la raza verseante. Soussens. Es el prototipo de la poesía carente de dinero.

Los hombres prácticos siempre han mirado con irónica conmiseración a los poetas por su franciscana pobreza. Para un Mecenas, hay mil almaceneros prácticos simbolizados por aquel terrible "señor que no comprende nada". Pero acaso sea necesario que las cosas marchen en tal forma, pues, según el distinguido señor Pangloss, vivimos en el mejor de los mundos, dado que todo está sabiamente distribuído en la esfera terráquea. Se dice que el canario canta mejor cuando su comida escasea. El hambre es un gran factor de lirismo y musicalidad. Que hable Cervantes...

Por todo ello, no nos llamó mayormente la atención, encontrar un muchacho poeta en la penitenciaría nacional, un muchacho iluso condenado. No lo lamentamos, tampoco. Más de uno desearía tan bello comienzo literario. Un poeta que está en la cárcel es cosa lagendaria. Ya tiene Lorenzo Cubillas — que así se llama el muchacho — su leyenda. ¿Qué más quiere? Puede llegar a ser un Villón, un Verlaine, un Rimbaud... Sus libros pasarán a la posteridad. Las damas los tendrán, bien encuadernados y deliciosamente perfumados, a la cabecera de sus tibios lechos. ¿Qué más quiere? Todo está en que se ponga a la altura de las circunstancias. No aseguramos, desde luego, que pueda llegar a esa situación. Pero hay siempre una posibilidad en las grandes imposibilidades. Lorenzo Cubillas puede aprovecharla.

En nuestro país, los poetas se mueren de prosaísmo. Viven, como buenos burgueses, una vida plácida, inmutable. Y es muy posible que más de uno de ellos envidie a este muchacho Cubillas que está en la cárcel, y qué, por lo tanto, tiene ya su novela. Porque, si bien se ve, los poetas no valen tanto por sus versos como por la novela de su vida. Pasan a la posteridad con el prestigio de sus aventuras. Se les admira por ellas, se les lee por ellas. Lo demás, los versos en sí, valen relativamente. Así, pues, aunque Cubillas no llegue a la culminación de sus anhelos, tiene, de todas maneras, una gran ventaja sobre el común de sus colegas.

* * *

No hemos querido conversar con él. ¿Para qué turbar su placidez romántica? En cambio, hemos recabado algunos detalles literarios de su obra. El director de una prestigiosa revista literaria nos ha hablado de Cubillas. Nos ha mostrado cartas que le dirigiera. Nos obsequió con un retrato del muchacho poeta. Y, además, con los originales de una novela breve de que Cubillas es afortunado autor. Se titula: "La inolvidable". Es lo único que conocemos de Cubillas. No le conocemos los versos. Nos han dicho, no más, que los escribe y que continúa versificando en la celda.

* * *

Pero, ¿qué ha hecho este hombre? Lo ignoramos. No deseamos saberlo, tampoco. Cuestión de dinero... nos han dicho por ahí. Con lo cual, todo queda dicho. Es la tragedia de los poetas, que también alcanza a Cubillas, cuando recién empieza su carrera.

Pero Cubillas tiene, por lo menos, algo. Ya tiene su "balado de la mala reputación."

Ramos Mejía, tierra de gitanos

Nicolás Platone compra por 400 libras a su esposa, la joven viuda Judith Kaboloupulos

El gintano es, sin duda, un rico tipo, pero ¿por qué es gitano y qué significa eso? Tal la pregunta; nos la dirige un buen señor que suele meter su bella nariz en asuntos que no le importan ni pueden interesarle.

Y como se ha dado en decir que el periodismo resulta, en estos trances, una "luz en las tinieblas", no hay más remedio que satisfacer la curiosidad de aquel buen señor.

HAY GITANOS Y GITANOS...—

Bueno. Hay gitanos y gitanos. No hagamos confusiones. Gitano puede ser un "gachó" o, muy especialmente, una serrana de grandes ojos negros, "resalá", como dicen en la zarzuela y con un "palmito" fulgurante y divino.

Pero, seguramente, el ciudadano en cuestión se refiere a los otros gitanos, a los gitanos misteriosos, pedigüeños, adivinadores, holgazanes y sucios que invaden todos los países, siguen en caravana y acampan en cualquier sitio.

Pues bien, estos gitanos son gentes de historia antigua, edificante y muy complicada. Si nuestro interlocutor no fuera un hombre impaciente podríamos darle una soberbia lata histórica. Pero preferimos informarlo periodísticamente, es decir, lo m's brevemente posible.



Dos vírgenes de la tribu. Nota para los gelosos: se venden, para contraer matrimonio, 200 libras la de la izquierda, en 187 libras la de la derecha. Se reciben proposiciones en el Aduar de Ramos Mejía



El segundo jefe de la tribu en posse especial para CRITICA para la posteridad

AVENTINO OPINA SOBRE LOS GITANOS AUTENTICOS—

Los gitanos, querido señor, constituyen cierta raza de gentes errantes y sin domicilio fijo que pretende ser descendiente de los egipcios; pero esto es una macana, o, más bien dicho, una calumnia. Los egipcios no tienen nada que ver en este asunto.

Aventino, historiador de aquellos tiempos, dice de los gitanos que son ladrones consumados, unos, financistas acelerados, otros, hay de varias gentes que habitaban en los confines de Europa y Hungría, y que empezaron con el rey Quidelón a vagar por los países europeos, buscando impunemente el sustento con hurtos, rapiñas y adivinaciones. Entre otros embustes, agrega Aventino, dicen que son de Egipto y que están obligados por Dios a vivir desterrados; y fingen que con el destierro de siete años hacen penitencia por el pecado de sus antepasados que no quisieron hospedar a la virgen María con su hijo Santísimo.

Todos los historiadores de la época coinciden con Aventino en este asunto. Y agregan que es costumbre, entre esas gentes que las mujeres mantengan a los hombres con el producto de sus rapiñas y vivezas y que éstos se dediquen a pasar la gran vidurria, de juerga corrida o contemplándose el ombligo.

NUESTRA OPINION, NO MENOS AUTORIZADA—

Todo eso dice la historia antigua de los gitanos. Pero los tiempos cambian y con ellos los conceptos y los valores sociales.

Nosotros consideramos, por ejemplo, que los gitanos no son las gentes execrables de que nos habla Aventino. ¿Por qué, vamos a ver, no podrían ser los gitanos los precursores de la igualdad social, de la "cuestión social" o de la "revolución social"?

¿No consideran ellos que el mundo es de todos y que, por consiguiente, les pertenece tanto como a los burgueses o a los fascistas o a los simples vividores elegantes?

¿No han abolido, acaso, en cuanto a ellos concierne, ese aparato inquietante de la propiedad privada?

Es fuerza, entonces, reconocer que los gitanos no son tan inconscientes ni tan corrompidos como los pintan. El único defecto de la raza es que no se baña ni conoce las propiedades higiénicas del jabón. Queda, pues, enterado el buen señor de la pregunta indiscreta.

SIGUIENDO LA CARAVANA...—

Pero este señor, con su airosa indagatoria, nos ha metido, de rondón, en la gitanería. Y esta circunstancia nos permite ofrecer al lector interesantes informaciones acerca de la vida de algunas tribus gitanas que han sentado su reales en los alrededores de esta capital y a diez o doce cuadras de la estación Ramos Mejía ha plantado su toldería una de ellas, al mando del cacique Elías Kaboloupulos. Sus componentes, unos treinta hombres, cincuenta mujeres y gran cantidad de niños de ambos sexos viven allí en completa promiscuidad. El cacique es dueño y señor de ocho mujeres y su segundo, un tal Nautilius, posee tres. Todos ellos son griegos de origen.

Las actividades del campamento comienzan a las 7 de la mañana. A esa hora un grupo de mujeres jóvenes se encamina a la estación para dirigirse a la capital, donde realizan sus colectas y sus rapiñas.

Los hombres se reunen, entonces, y, al son de acordeones y de otros instrumentos raros, bailan sus danzas características y cantan sus canciones. Algunos de ellos secunda al cacique en el único negocio que ejercen: la venta de caballos que roban donde los encuentran.

A las ocho de la noche, las mujeres regresan y todos se recogen inmediatamente.

Hombres y mujeres son huraños y agresivos. Se niegan a proporcionar toda suerte de datos sobre su identidad, su vida y sus modalidades. Nuestro repórter gráfico y su máquina corrieron graves peligros, al tomar la nota que ofrecemos a nuestros lectores. Y fué inútil que tratáramos de obtener, allí, información alguna. Lo único que conseguimos fué que una gitana adivinara nuestra suerte perra, mediante dos pesos que nos sacó del bolsillo ingeniosamente.

UN CASAMIENTO—

Sin embargo, pusimos en acción nuestro poderosos medios y logramos obtener una noticia sensacional y galante.

El lunes pasado acampó en los dominios de la tribu griega de gitanos, otra tribu rusa, capitaneada por el cacique Gregorio Platone.

Procedía ésta de un campamento establecido en esta capital, en Barracas, y en unos potreros existentes a inmediaciones de la calle Vieytes.

¿Qué motivaba la reunión de las dos tribus? Una boda.

Un hermano del cacique ruso Gregorio Platone, — nombre supuesto, como es natural — llamado Nicolás se casaba con una sobrina del cacique griego Kaboloupulos, que usa el sugestivo nombre de Jadith, viuda. El casamiento consistía en la venta de Judith a Nicolás Platone por la suma de 400 libras esterlinas. El negocio se realizó el miércoles pasado y desde, entonces, el campamento estuvo de fiesta hasta hoy, celebrándolo. Baile y beberaje durante tres días.

UN ROBO IMPORTANTE—

Durante las fiestas realizadas en honor de los "desposados" se cometió un robo en el campamento que constituye, para ambas tribus, el mayor de los sacrificios.

Algunos niños de la vecindad que habían logrado introducirse en los dominios de la tribu, aprovechando la "kurda" general se alzaron con un bastón simbólico del novio, adornado con metales y piedras preciosas.

Se hizo la denuncia en la comisaría de Ramos Mejía, pero, hasta ahora, el bastón no pudo ser habido.

LOS NOVIOS—

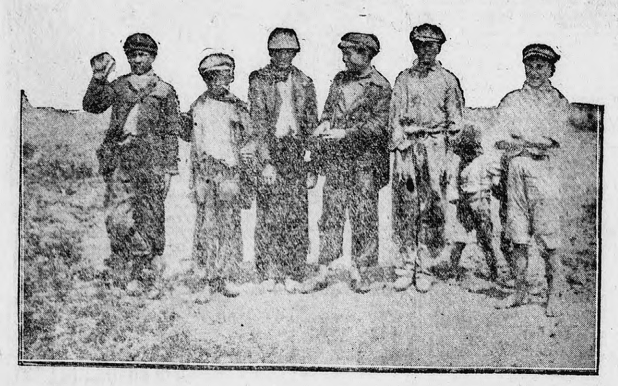
El cacique Kaboloupulos alquiló en una casa, que dista una cuadra del campamento, una habitación para los novios. Allí la papa Judith aguanta las caricias de Nicolás Patrone, en plena luna de miel. Debemos que si Patrone en vez de hacer el negocio con Judith se le ocurre atraparse una gitana fresca y solterita, el capricho, en vez de 400 libras esterlinas, le hubiera costado 800.

Nuestro repórter gráfico enfocó esta mañana a los dos caciques y a un secretario mientras penetraban a la casa nupcial para cumplimentar a los novios.

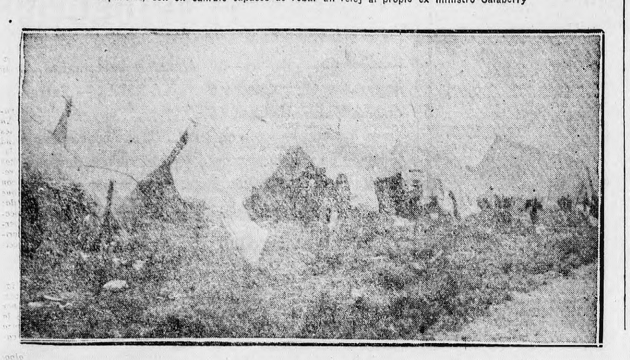
LO QUE DICE EL COMISARIO—

Conversamos con el comisario de Ramos Mejía. Este tiene, respecto de los gitanos, la misma opinión del historiador Aventino. Y realiza altivas gestiones ante la municipalidad a fin de que las tribus levanten el campamento porque son, a su juicio, huéspedes "endesirables".

La tranquilidad y la higiene del partido lo exigen, nos dijo.



La guardia joven de la gitanería. Algunos gitanillos, que si bien o son buenos para inspirar couplets a los coupleteros españoles, son en cambio capaces de robar un reloj al propio ex ministro Salaberry



El campamento do los gitanos en Ramos Mejía, donde se desarrolló la magnífica ceremonia de las bodas de la joven viuda Judith. (En esta ceremonia, y "sans ceremonie", le "piantaron" su bastón de mando de oro y plata al jefe de la tribu).

Un candidato

En el ministerio de Agricultura circuló ayer el nombre de un distinguido técnico en agronomía para ocupar la Dirección de Enseñanza Extensiva. Si la información se confirma será una verdadera sorpresa en la repartición, dado el aislamiento en que se le ha tenido al candidato durante varios años, no por su preparación que se descuenta con los mejores elogios, sino por la entereza de carácter y la firmeza de teorías con que encara las más delicadas cuestiones en materia agrícola.

Dicho técnico se encuentra actualmente en una de las provincias del Norte.

Si se confirma el nombramiento, producirá general sorpresa en la repartición.

INCOMBUSTIBLE



—Es mejor que un habano.
Fúmese este toscano.
Encenderlo pretende,
pero, ¡vana esperanza! no se enciende.



Se instala en su oficina
ndo nota que en no arder se obstina
murmura con espanto:
—Quizá sea de amianto.



Toma el aperitivo
y desea fumar. Con tal motivo
muerde el cigarro y gasta (¡es de los buenos!)
cuatro cajas de fósforos lo menos.



Donde se domicilia
congrega a la familia
y explica lo que ocurre. Y hasta tarde
tratan de hacerlo arder. Y jamás arde.



Se empeña en encenderlo
y los dedos se abrasa.
Y tan absorto está que sin quererlo,
prende fuego a la casa.



Cuando el fuego acabó, fuera de quicio
y entre ardientes cenizas, comprobó
que se había quemado el edificio,
pero, el cigarro, no.

JORNADAS DE POLO Y BOX

LA INAUGURACION DEL RING Y DEL CLUB AMERICA DA LUGAR A UNA LUCIDA FIESTA BOXISTICA

sus R. Sampayo, vencires interesantísimos, se realizó el match H. Miranda ver-
Después de varios preliminaendo este último por descalificación de Miranda

Anoche los aficionados al noble deporte, a pesar de la ridícula prohibición, tuvieron una grata velada boxística, en el local del Club América, sito en la calle Canning 78.

El simpático aunque reducido local, se hallaba lleno desde hora temprana y cosa rara, todos los números del programa, se cumplieron a maravilla, sin producirse una interrupción y eso que la comisión directiva era completamente novicia en esos asuntos.

Las distintas exhibiciones académicas entre los aficionados: Benedetti y Gallior Luis Roldán y los señores Meliante y Galup.

El primero en subir al ring fué Héctor Durante seguido por sus segundos, Roque y Horacio Claps y Torres. Acto continuo apareció el pollo del Club América, Raúl Sampayo, acompañado por Vinci, C. Flores y Pizarro.

Ultimados los preparativos de rigor y previas las indicaciones del referee, dió comienzo, lo que nubo de ser un match.

Los dos primeros rounds fueron pesados y monstruos. Un largo finteo de estudio y dos clinchs, con resultados nucabeza, coloca con su derecha fuertes hooks. El juez lo amonesta otra vez.

Los pocos golpes cambiados en esta vuelta, no acusan ventajas para ninguno de los dos.

El quinto round es favorable a Miranda que más decidido que su rival, consigue anotarse una serie de buenos golpes.

Las vueltas sexta y séptima son netamente de Sampayo. Miranda es amonestado repetidas veces por el referee que tiene demasiada paciencia. Los clinchs se suceden con una continuidad irritante y

Raúl Sampayo, alegre y confiado, el referee Wáshington Cabrera, y el protestador Héctor Miranda, que fué descalificado, rodeados por los segundos y terceros.

tieri; Marrone y Paradiso; Sampayo A. y Pizarro; Hugo y Hermete Meliante; Ferri y Guiñazú y finalmente Daverio y Flores, tuvieron al virtud de entusiasmar a la concurrencia que estimuló con nutridas ovaciones la excelente labor de los aficionados que pusieron todo su empeño en dar realce e interés al festival.

El número fuerte de la noche, estaba a cargo de los aficionados Raúl Sampayo de 59 kilos y Héctor Miranda de 63, que según el programa harían un match de 10 rounds de 2 minutos con guantes de combate.

De referee actuó correctamente el señor Wáshington Cabrera y el jurado estaba integrado por nuestro redactor, selos. Miranda pelea con guardia de derecha y ambos parece que se tienen miedo.

El referee tiene un trabajo improbo para separarlos. El más recalcitrante es Miranda, que se cuelga materialmente de su rival.

El tercer round es un poco más movido y netamente a favor de Sampayo que entra bien de derecha, coloca fuertes hooks al cuerpo y a la cara en los clinchs, y lleva la iniciativa del combate, por lo menos en esta vuelta.

Al iniciar la cuarta vuelta, Sampayo, sale de su rincón decidido a pelear.

Ensaya una izquierda y cae al cuerpo a cuerpo donde Miranda, apretándole la en el "out-infightrug" Sampayo logra ventajas de importancia. Miranda protesta airadamente las observaciones del referee.

En el octavo round, las cosas no cambian. Miranda, sigue colgándose de su rival y no ofrece pelea. Resbala y al levantarse ensaya una derecha que le falla y vuelva a prenderse del cuello de Sampayo, lo que origina grandes protestas, viéndose obligado el referee a descalificar a Miranda, decisión que es recibida con grandes aplausos por la concurrencia.

A nuestro juicio es lo que correspondía. Aún continuando la pelea, Sampayo se hubiera impuesto por puntos.

Acorralado por Sampayo en un rincón, resbala.

Billy Miske vence por foul a Gibbons en el 10o. round

Dos fuertes boxeadores de St. Paul, Billy Miske y Tommy Gibbons, que son íntimos amigos en la ciudad de Minnesota, olvidaron por un momento su amistad la noche del 13 de octubre en Madison Square Garden, y sostuvieron un match de diez rounds, que fué un huracán de golpes por desgracia con decisión deplorable.

En el round final, Tommy intencionalmente descargó, un fuerte directo de derecha bajo de la línea ecuatorial, que fulminó al contendor en una forma tan agónica que el referee descalificó a Gibbons, dando el triunfo a Miske por foul.

En todo su transcurso, la pelea fué una de las más vivas que se han visto en los últimos años, y desde el punto de vista de boletería resultó un puro imán, pues llenó hasta los topes la inmensa sala del Garden.

La decisión emitida por el juez causó agitación, al principio, y algún disgusto después, por la efervescencia que el match había suscitado. Aquello era una rifa de trompadas, como rara vez se vió, y se esperaba que el caso terminaría en forma muy distinta. Sin embargo, se calmó pronto el descontento, ya que el espectáculo presenciado valía bien los pesos que costó la exhibición.

Algunos de los que estaban junto al ring dudaron seriamente que hubiera habido foul y arguían que Miske se había hecho el cobarde; pero fueron muchos los que vieron la trayectoria del golpe de Gibbons, de modo que la polémica, si la hubo, fué cortada en su principio.

Ya anteriormente, en el octavo round, Gibbons aplicó otro golpe bajo que fué amonestado por el juez. Indudablemente, estas infracciones fueron hechas inadvertidamente, pues el boxeo de Gibbons no puede ser más limpio y hasta entonces el estado de puntos marcaba una leve ventaja en su favor. Pero, deliberadas o no, las infracciones eran infracciones y una vez constatadas no hay nada que decir.

Los pesos eran, Miske 85 1|2 kilos, y Gibbons, 97 1|2. Las apuestas eran de 6 a 5 en favor de Gibbons.

En los dos primeros rounds, que fueron para Gibbons, hubo una inmensidad de acción. No se notó en Tom falta de rapidez, como ocurrió cuando en la misma arena boxeó contra Harry Greb, el invierno último. Miske, rutinario y agresivo, atizó una rociada de tremendos golpes en el tercer round, provocando una leve sangría nasal en Gibbons. También le ocasionó una herida en la cabeza, por el cual manó alguna sangre.

El round, sin embargo, fué parejo, gracias a una sucesión de jabs que Gibbons descargó con excelente puntería.

El cuarto resultó otro episodio equilibrado, aún cuando un hook de derecha produjo una lesión en el ojo izquierdo de Miske. La trenzada fué furiosa y contundente, evidenciando en los contendores un propósito resuelto de dar con el knock-out.

Los golpes de Miske parecían llevar bastante vigor, pero eran dirigidos a un blanco movedizo que desaparecía con facilidad. Tom, inteligentemente, se ponía fuera de su alcance.

Sin reservar nada para los rounds siguientes, Tom se craficó a fondo en el octavo, y fué tan eficaz su arremetida que por un momento pareció como que Billy iba a ser puesto fuera de combate.

El torbellino de golpes, no obstante, tuvo solo el efecto de redobiar las fuerzas de Miske, y en una breve calma, éste dió rienda suelta a toda la leña que tenía almacenada. Tom, atudido, fué a parar a las cuerdas, cubriéndose. Otro swing de derecha le alcanzó en el mentón y ahí se creyó que terminaba todo; pero Tom logró reaccionar y prosiguió la lucha, lleno de agresividad y de vigor.



Una de las escenas más accidentadas del match

Desafío

Nicolás Langoni, de 59 kilos, desafía muy especialmente al aficionado Atilio B. de Ricci, a un match de box, en las condiciones en que el desafiado la requiera; contestar por intermedio del diario CRITICA.

César Fontanella de peso gallo, reitera su desafío a José Gallo y Juan Morales, haciéndolo extensivo a todos los aficionados de su peso. Contestar por intermedio de CRITICA.

Notas de Chile

Manuel Sánchez el excelente boxeador chileno vuelve al ring y será el próximo rival de Villalba—

Después de su match con Luis Vicentini, Manuel Sánchez desapareció de todas partes, no dándose el caso, ni por casualidad, de divisarlo por algún sitio. Seguramente el campeón fué a ocultar entre los suyos el dolor de la primera derrota por un hombre de su peso.

Han pasado cuatro meses en que Manuel Sánchez no deja ver sus narices, por cierto que muy pequeñas. Pero Enrique Sobral, un uruguayo simpático y parlanchín, ha obrado el milagro de hacer surgir a Sánchez qué sabemos de donde.

En efecto, Sobral ha insistido por la prensa con sendos desafíos a Manuel Sánchez, en representación del 63 kilos uruguayo Fernando Villalba.

Sánchez saltó ante tanto desafío y vino a pedirnos que contestáramos en su nombre.

—Y ¿dónde demonios se ha metido usted?

—Después de mi pelea con Vicentini, en que, como puede confirmarse en la Asistencia Pública, me fracturé el pulgar de la mano izquierda en el 2.o round, me relegué a una casita de campo que poseo en los alrededores de Santiago. Me sentía fatigado, enfermo.

—¿Y a qué lo atribuía?

—Mi estada en Panamá, con las seis peleas en 2 meses, en un clima tan infernal, minaron mi constitución física. Hay que agregar que cuando llegué advertí que sufría nuevamente de dilataciones a la arteria aborta. Sin embargo, empecé a trabajar y pronto salí a pelear para el norte y luego repetí la tontería en Santiago, en dos ocasiones.

—Y ¿se ha sometido a algún tratamiento?

—Indudablemente. Y a los solícitos cuidados de mi médico se debe el estado de salud espléndida en que me encuentro.

En efecto, Sánchez está más gordo y en su ánimo se notan los efectos de una salud excelente.

—¿Ha trabajado durante este tiempo que ha estado recluído?

—Sí; pero suavemente, para no perder la costumbre. De vez en cuando boxeo fuerte algunos rounds y me siento muy satisfecho. Hace algunos años me afecté también de la ahorta. Descansé 4 meses y gané después 8 peleas por K. O. Ahora he descansado 4 meses justos.

—¡Sobral retira sus desafíos!

—No; que me busque, mejor, los otros 7, dice el campeón siguiéndonos la broma. A propósito de este caballero, a quien acepto desde luego su desafío, me ha extrañado que haya hecho decir a "El Diario Ilustrado" que yo le he pedido un premio fabuloso, siendo que yo no había contestado hasta hoy una palabra a sus desafíos ni por la prensa, ni por escrito, ni de palabras. Yo jamás he sido exigente; de ahí que siendo el campeón no gané más que premios miserables comparados con los que han ganado boxeadores inferiores en situación.

—¿Y cuándo peleará Vd. con Villalba?

—Estoy a las órdenes de ellos desde los primeros días del próximo mes. Con cuatro semanas para entrenamiento, anda bien.

—¿No teme Vd. que el público le haya abandonado un poco después de sus últimas peleas?

—Sí; lo creo; es humano. Y yo, que no soy testarudo, daré una prueba de mi respeto al público que tanto me ha mimado, presentándome en un match o academia fuerte, absolutamente gratis, antes de hacer cualquiera pelea pagada. Quiero que mis amigos y admiradores de antes me juzguen. Si no respondo en esa exhibición a mis antecedentes no peleo más.

—Muy bien recibida será esta determinación. ¿Y Vd. se siente bien?

—Admirablemente. Iré a recibir el fallo del público con la esperanza de que reconozcan en mí al Manuel Sánchez de otros tiempos.

Me puse a severo régimen médico y me he cuidado para recuperar mis energías. Lo he logrado plenamente. Me siento ágil y fuerte.

En ese momento llegó hasta nosotros un bonito automóvil de turismo a buscar al campeón. Invitados, salimos como flecha. Sánchez había tomado el volante y corría Alameda abajo.

—¿Y con quién peleará después?

—Con Juan Beiza, que perdió también con Vicentini.

—Pero Beiza pide cinco mil pesos por subir al ring...

—Entonces pelearé con Plané, el otro apalcado...

—¿Y si gana?

—Entiendo que no será a mí al primer boxeador en el mundo al que se le niegue la revancha. Yo peleé 8 rounds y con una mano desde el 2o. Si mi *prueba pública y gratuita* resulta satisfactoria, no veo por qué no puedo intentar recuperar mi título.

—Tiene Vd. mucha razón; pero no se apure tanto, que Alfredo Ovalle se cabreó ya con los dos meses que estuve enfermo y si me quiebro las piernas...

En ese preciso momento, el auto se fué encima de un carretón basurero con intención de estrellarse. Me tiré afuera, sin despedirme.

—Con exactemático y todo, no hay como estos carritos, decíamos al subir por la Alameda en un modesto 12.



El conde Ballet-Latour, que fué objeto de un grandioso homenaje, en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Aceptando un desafío

Sr. Jefe de box: CRITICA:

Ruégole quiera publicar: Que en representación del profesional argentino Jorge Casariego, acepto el desafío lanzado por el señor Augusto Viotti, rogándole quiera entrevistarse con el suscripto todos los días de 17 a 19. — Saludo a usted atte. — A. Bonzzesi: Rincón 32.

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ASISTIO AL SENSACIONAL MATCH DE POLO ENTRE EL TEAM CAMPEON Y EL EQUIPO COMBINADO POR LA FEDERACION ARGENTINA DE POLO

VENCE EL TEAM-CAMPEON POR 11 A 6



Su Excelencia el presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear, llegando al campo de Hurlingham, a presenciar el sensacional encuentro de Rojos y Blancos.



Los esforzados campeones clasificados mundialmente y vencedores ayer del team de la Federación. Lo componían los señores Luis Lacey, Juan D. Nelson, David L. Miles y Juan B. Miles.



El team combinado de la Federación, compuesto por los señores F. Ceballos, E. L. Lacey, J. A. Martínez de Hoy y E. E. Padilla, luciendo sus chalecos rojos. Perdieron honrosamente con los campeones por el siguiente score: 11 a 6.

La Efemérides de hoy

LUIS DE BAVIERA RENUNCIA A LA CORONA

(19 DE NOVIEMBRE DE 1848)



La familia real de Baviera, con perdón de los miembros que aun hay vivos, pero sin corona ya, se ha distinguido siempre por la particularidad de tener algo flojas las clavijas del cráneo. Wittelsbach se apellidan estos personajes de sangre real que se han sucedido en el trono del bello país de la cerveza auténtica, (decir Munich ¡ach himmel! es decir el paraíso de los bebedores). Wittelsbach fué aquel pobre Luis de Baviera, completamente loquito de la cabeza, a quien cantara Amado Nervo en una composición admirable que hasta padre nuestro tiene, y que un buen día, sintiéndose Lohengrin porque tenía un agudo berretín wagneriano, se precipitó a las negras aguas del lago que rodeaba su castillo. Wittelsbach fué la mujer de Francisco José, la emperatriz Isabel, cuyo berretín consistió en viajar incansablemente a través del Mediterráneo y que un triste día encontraría la muerte bajo el puñal del asesino Lucheni. Wittelsbach ha sido este Luis I de Baviera de quien vamos a hablar ahora y que viene a ser un caso típico de los efectos desconcertantes que causan las mujeres en el cerebro de ciertos hombres que hasta entonces habían marchado perfectamente.

Luis de Baviera, antecesor de tan respetable familia de locos antes de ocupar el trono y en calidad de presunto heredero de la corona se había dejado apreciar como un futuro gran rey. ¡Qué criterio excelente, qué clarovidencia para ver las cosas y manejar los intereses del Estado! Baviera iba a contar, con un rey número uno y de primissimo cartello. El padre de este joven había cometido la imperdonable tontería de atar el reino de Baviera al carrito de Francia y de Napoleón. Toda la habilidad del heredero consistió en desatar a su patria del susodicho carrito.

Y cuando llegó la oportunidad de ceñir la corona sólo hizo cosas buenas que atrajéronle la admiración y la simpatía de sus súbditos y una serie de frecuentes libaciones de la mejor cerveza de Munich en honor suyo. Juró la Constitución, que en su época era un aparatito que en muy pocas naciones se estilaba todavía, disminuyó los gastos y aumento las entradas fiscales, rebajó los derechos aduaneros, construyó el primer ferrocarril, organizó un servicio de vapores en el lago de Constanza, trazó canales, construyó caminos, propició el "Zollverein" o unión aduanera de Alemania y, en fin, fué un gran rey pero en toda la extensión de la palabra.

Y para completar su obra, como no sólo se hace la grandeza de un pueblo con el adelanto material, fundó universidades y colegios, hizo de Munich la Atenas alemana con su Pinacoteca, Gliptoteca, Biblioteca y otras "tecas" que denuncian la cultura de un gran ciudad. Y, por último, fundó el Walhalla o templo, de todas las glorias germánicas.

Así llegó hasta los sesenta y pico de edad, en perfecto estado de salud y claridad en la razón hasta el día en que se le ocurrió llegar a Baviera una mujer, la famosa Lola Montes, la "bailaora" sevillana de puro flamenco más célebre en los anales del tablado.

Lola Montes, a poco de casada, abandonó a su marido. Debutó luego como "bailaora" en Sevilla, pasó a Madrid, a Lisboa, a Londres y a París llevando una vida escandalosa. En París vivía con Dujarier, director de "La Prensa" y en tales líos metió al pobre señor que, de resultas de un duelo quedó muerto en el campo. Huyó a Londres con un tal Mr. Papon, su nuevo amante a quien lo dejó plantado para venirse a Baviera en compañía de otro señor. Luis I de Baviera la conoció, le hizo la rueda a la arrogante española y ¡pum! la bailarina se convirtió en la condesa de Landsfeld, con palacios propios, servidumbre fantástica y lujo asiático. Un cuento de las mil y una noches.

Lo peor es que la bailarina empezó a meter las adorables patitas que eran el encanto del tablado. Fué ella la que indujo a su real amante a volverse reaccionario, a gobernar pésimamente, a perseguir a los que profesaban ideas liberales y a poner en la Universidad de Munich a los señores sacerdotes de la compañía de Jesús.

Los bávaros dejaron de tomar cerveza para considerar que las cosas iban de mal en peor. Una manifestación de estudiantes salió a las calles dando mueras a la favorita del rey. La española, hembra bravía y maja, disparó dos pistoletazos sobre la multitud.

Se armó una broncolina histórica. De aquel incidente surgió la revolución. Luis I, por evitarse disgustos y por seguir siempre con su bella española, tiró la corona por la ventana con gran satisfacción de todo el mundo.

Era este acontecimiento el que queríamos celebrar hoy.

Humorismo Extranjero

EL TERMOMETRO



PATRON (a la mucama que todas las mañanas entra con la misma milonga). — ¡Cállate la boca y poné el termómetro en el agua!

—¿Para qué?

—¿Cómo para qué? Para saber si el agua está fría o caliente.

—No precisa. Si se le pone la piel colorada, es que está caliente; y si se pone azul, fría.



Cuando el cazador ha terminado sus cartuchos. "Judge", N. York.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

A propósito de "Las Corsarias"—

Sr. Cronista Teatral de CRITICA: Muy señor mío:

Evidentemente ,el público ha perdido la cabeza. Y si nó que lo diga el éxito estupefaciente logrado por esa pseudo revista intitulada "Las Corsarias". Las actitudes y las exteriorizaciones a cargo de las "ninfas" que secundan a Lamas son dignas de cualquier lenocinio suburbano. Encuentro muy atinadas sus razones, Sr. Cronista. El comentario aparecido en el número de hoy es cáustico en grado superlativo. Los hombres viriles, los hombres afectados de ese pícaro mal llamado ginecomanía, no han menester de los "aperitales" lúbricos que de un tiempo a esta parte se sirven en los escenarios del centro.

"Las Corsarias" es un espectáculo que merece la aprobación de todos aquellos "parados en la loma" que sólo saben despertar la bestia por vía cerebral...

Estas representaciones han provocado sendos reblandecimientos. Sería conveniente que la repartición municipal que tiene a su cargo todo lo inherente a los espectáculos teatrales, ponga fin a tanta pamplina pornográfica en beneficio de la salud pública.

Saludo al Sr. Cronista con mi mayor consideración: — Martinelli Massa. — s|c. Boyacá 978.

Informe el señor tesorero don Luis Carosella:

"Señor presidente: La recurrente cuenta con muy pocos recursos de vida. Se dedica a la venta del diario CRITICA con cuyos medios atiende deficientemente su subsistencia. He constatado que alquila diariamente una habitación en el hotel "Savona" y el alquiler le absorbe todo cuanto gana.

Aun cuando la solicitante no se encuentra demandada por desalojo por falta de pago y tratándose de un caso de evidente necesidad, opino que podría atenderse, acordando un subsidio de cincuenta pesos m|n. como excepción.

Saluda a Vd. atte. — Luis Carosella".

Atento el informe que precede, la comisión resuelve acordar a la recurrente la suma de cincuenta pesos m|n. comisionando al tesorero S. Carosella para que efectúe el pago una vez alquilada la habitación. Roque Guijero

Correo con el público

Raúl Martínez. — Si puede exigir. Su anterior carta era un tanto confusa. Reuniendo las pruebas necesarias puede judicialmente recabar la devolución de lo cobrado en forma indebida.

R. Peña. — Unicamente conocemos las siguientes loterías: Nacional, Córdoba, Tucumán, y Provincia de Buenos Aires.

Del Mundo Obrero

Sindicato Obreros Cartoneros y Anexos

A medida que transcurre el tiempo, aumenta el espíritu de lucha que anima a los compañeros huelguistas de las casas Wanselow, Abello, Grandi y Solari, Bonelli, Rizzutto y Carbone, los que continúan la huelga con el convencimiento de que el triunfo de sus aspiraciones es sólo cuestión de días.

No pasa un solo días sin que se conozca una nueva tentatica patronal, tendiente a minar la moral de los huelguistas, aunque hasta el presente han fracasado en todas sus tretas.

En vista de que algunos patrones emplean el recurso de colocar avisos con domicilios cambiados, a fin de reclutar traidores, llamamos la atención de nuestros compañeros a fin de que no se dejen engañar por esta minobra.

Los huelguistas se reunen el próximo lunes 20(a las 16 horas, a fin de cambiar ideas con respecto a la marcha del conflicto.

Casa A. Duarte. — Con el mismo entusiasmo continúa el conflicto que el personal de esta casa sostiene contra el burgués, empecinado en no ceder a las justas peticiones de los obreros que continúan la lucha con el mismo entusiasmo y unanimidad del primer momento y sin que se hayan producido deserciones. — El comité de huelga.

Sociedad Obreros en Dulce Unidos

Al gremio en general

La comisión administrativa llama al gremio en general, socios y no socios, a la gran asamblea extraordinaria a realizarse en nuestro local social, Chile número 1567, a las 20.30 horas a realizarse el martes, para discutir la siguiente orden del día:

1o.—Acta anterior y balance.

2o.—Correspondencia e informe de comisión.

3o.—Asuntos varios. — El secretario

Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica

A los herreros de obra

Camaradas:

La comisión de propaganda, ha resuelto llamar la atención de los compañeros herreros de obras, a los efectos de que no sean sorprendidos por el avance reaccionario, iniciado por varios capitalistas, quienes pretenden arrebatar las mejoras conquistadas otrora por la acción sindical; el primero en provocar esa situación, ha sido A. Motteau, quien se disponía seleccionar el personal, estableciendo la jornada de 48 horas semanales, motivo por el cual el personal hizo abandono del trabajo, hallándose en la actualidad en huelga, reclamando el cumplimiento del pliego aceptado hace dos años; de inmediato, el ya "célebre" Collusa, se dispuso realizar otra felonía, creyendo encontrar el mismo ambiente de meses atrás, cuando se permitió rebajar los salarios sin encontrar la más insignificante resistencia, pero en la actualidad el personal supo rechazar victoriosamente la pretensión del burgués Collura; los obreros de los talleres de Caranglino y Romano se han visto obligados a tener que paralizar el trabajo, porque los mencionados explotadores se negaban abonarles las quincenas y luego pretender seleccionar el personal; en otros talleres, Borrini, Questa, Brunegni, Baima y otros más, que hasta hace bien poco tiempo eran verdaderas fortalezas sindicales, los señores burgueses obran a su entera satisfacción, sin que nadie se atreva a levantar la voz.

Este es el cuadro que hoy ofrece el gremio de herreros de obras y si no reacciona a tiempo, dentro de poco volveremos a los tiempos olvidados, en que los señores capitalistas cometían toda clase de atropellos, haciendo blanco de sus odios a todos aquellos camaradas que por poseer dignidad no silenciaban los desmanes.

Los camaradas herreros de obras, que han sabido valorar, en todas las emergencias, el significado de la acción sindical, no han de permanecer inactivos frente a estas provocaciones, demostrando ante propios y extraños, que por nuestra condición técnica, somos insustituibles y poseemos la suficiente conciencia de clase para reafirmar, una vez más nuestro concepto de la lucha sindical.

Los señores capitalistas creyeron sorprendernos desorganizados, pero la contestación dada no puede ser más elocuente, por lo que debemos manifestar prácticamente nuestra más franca y decidida solidaridad, para con los altivos compañeros que se hallan en huelga en los talleres de Motteau, Caringlino y Romano. Los camaradas que han olvidado sus deberes para con la organización, los exhortamos a ocupar nuevamente su puesto en las filas del sindicato, así volveremos a constituir el férreo bloque que otrora ejercía el control en los talleres y que hoy deberá estar preparada para repeler la reacción patronal, presentándoles un nuevo pliego amuliando las condiciones que hoy rigen.

Compañeros herreros de obras, no debéis esperar que nadie os recuerde cuál es vuestro deber, es necesario que cada uno sepa cumplirlo!

¡A la organización! — La C. de Propaganda.

Nota. — En breve se efectuará una asamblea general de herreros de obras.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

Casa Noel Conget, Uruguay 158

Esta casa se halla en conflicto con su personal por haber despedido a un compañero sin causa que lo justifique.

El dueño ha creído que los obreros de su casa no responderían al compañero para solicitar su readmisión, pero se ha equivocado lamentablemente por cuanto no toleraremos que cometa abusos porque él así lo crea y se le antoje hacer de sus obreros muñecos que obedecieran ciegamente a los caprichos que tan malamente se le antojan.

Los obreros de su casa y sépalo bien el señor Conget, que no reanudaremos el trabajo hasta tanto no admita al compañero que despidió por no serle "simpático".

El personal unánime está dispuesto a sostenerse el tiempo que fuere necesario hasta con seguir lo que solicita.

Los obreros en huelga se reunen diariamente a las 8 horas en Suipacha 74.— El comité de huelga.

Federación Vendedores de Diarios

A LOS CANILLITAS

Se recomienda a todos los compañeros concientes que no canjeen ni compren diarios a los crumiros. Es un deber de todo buen compañero apoyar a las recorridas que fueron solidarios con nosotros durante el conflicto que sosteníamos con "La Razón", el cual se dió por terminado en la última asamblea.

Salud y solidaridad. — La comisión.

Colonia de vacaciones de niños débiles

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, encargada de organizar y dirigir las colonias de vacaciones de niños débiles, de acuerdo con disposiciones recibidas de la Intendencia Municipal, ha resuelto iniciar mañana, lunes 20, la inscripción de los niños concurrentes a las colonias que funcionarán desde el día 1.o de diciembre próximo en los Parques Avellaneda y 3 de Febrero (local de la Sociedad Rural en Palermo), cuya respectiva capacidad ha sido fijada en 2000 y 1000 niños.

Las inscripciones pueden hacerse de 8 a 11 horas y de 14 a 17, en el local de la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos) y en la administración de la Colonia del Parque Avellaneda, calles Lacarra y Directorio.

Será inscripto todo niño o niña, comprendida entre los seis y trece años de edad, previa presentación de un certificado médico, donde se declare que el niño necesita gozar de los beneficios de estas colonias de vacaciones por razones de salud.

La entrada a los niños a las colonias se efectuará a las 7.50 horas, a las 8 se les sirve el desayuno y a las 9.30 comienzan sus juegos en los parques distribuídos en los diversos sectores. A las 11 horas los niños se dirijen a los comedores y a las 12.30 cada niño recoge su correspondiente silla-tijera encaminándose a los parajes arbolados para hacer la siesta que termina a las 15 horas para reanudar sus juegos. Otros sectores, por turno, aprovechan la tarde, para ir al baño. A las 16.30 se les sirve la merienda y los niños se retiran de las colonias a las 17 horas.

La Dirección de la Colonia entrega diariamente a cada niño concurrente, los boletos económicos de tranvía, para que se trasladen de las colonias a sus domicilios y vice-versa.

Biblioteca Luz del Proletario

La C. D. de esta biblioteca avisa a todos los compañeros que tengan interés de aprender el francés, pueden hacerlo sin gasto de ninguna especie, por cuanto desde el martes 5 de diciembre se dictará un curso de francés y aritmética.

Los días serán martes y viernes de 20 a 22.

El curso será dirigido por el profesor camarada Santos Cervoni. Todo compañero que tenga interés puede mandar su adhesión. — El secretario.

Federación de Empleados de Hospitales y Asilos Nacionales

Sección Hospicio de las Mercedes

Comunicado de huelga. — En esta seccional la huelga sigue con el mismo entusiasmo. Las dificultades que se oponen en nuestro camino para arredrar nuestra marcha hacia el triunfo, son vencidas fácilmente con la unión y la perseverancia de todos los camaradas en lucha.

La torpeza y terquedad del "director" del Hospicio de las Mercedes, "director" de la colonia nacional de alienados de Open-Door, "presidente" de la circunscripción 12.a del partido radical y también "presidente" del comité de la capital del mismo partido, como así "conferencista público", etc., Alfredo L. Scarano, no ha de ser óbice para que los obreros que sabemos el estado de abandono en que se encuentran los enfermos y el desquicio que reina en los establecimientos, estemos plenamente convencidos que a la corta o a la larga, se nos tiene que dar plena satisfacción en nuestras justas demandas.

¡Viva la Federación de E. de H. y A. Nacionales! ¡Viva la huelga solidaria!— El comité de huelga.

Sindicato Obreros Albañiles

Comunicamos a los compañeros albañiles pasen por secretaría a retirar manifiesto para repartir anunciando la próxima asamblea para que tenga el éxito deseado. — El secretario.

Sociedad Obreros Peluqueros

La C. A. de este sindicato necesita que los compañeros Carlos Altieri y Alejandro Lavie pasen por esta secretaría a la brevedad posible, por asuntos que se le comunicarán. La C. A. se reune ordinariamente los martes a las 21 horas en Carlos Pellegrini 456.

Obreros Constructores de Carruajes, Carrocerías y Anexos

Se pide a todos los compañeros que tengan libros de la Biblioteca en su poder, los devuelvan a la brevedad posible, siempre que haya vencido el plazo acordado. Se avisa también a los compañeros desocupados que en secretaría hay pedidos de obreros.

S. de R. Constructores de Carros

Se hace saber a los compañeros del gremio que la casa del burgués Emilio Romero sita en las calles Herrera e Ituzaingó, se halla en conflicto con este sindicato por causa de que ese burgués se negaba a pagar los días de quincena.

Hasta tanto dicha casa no arregle con el personal, este sindicato pide a los compañeros del gremio no ir a trabajar para ese burgués. ¡Solidaridad!

A los componentes de la ex Federación de Rodados y Transportes

Hacemos un llamado a los sindicatos que componían la ex Federación para dilucidar de una vez las cuestiones de los muebles que componían la Federación, para el día 29 de noviembre, a las 21 horas, en Tacuarí 653.

Los sindicatos que no recibieran la circular quedan desde ya avisados.—La comisión.

Obreros Fideeros

La C. A. de este sindicato hace un llamado a los compañeros qeu aun tienen cuentas pendientes para arreglar en favor del compañero preso y del sindicato para que concurran a la reunión especial que se realizará el día 20 del corriente a las 20 horas en Constitución 3451.

Al no concurrir ese día los interesados, equivale decir que no quieren arreglar dichas cuentas y la C. A. tomara la resolución que crea conveniente al respecto.—El secretario.

Federación Obrera Molinera

El Consejo de la Federación Obrera Molinera, en su última reunión del martes 14 del corriente, ha resuelto llamar a todos sus compoenntes, socios y no socios, a la asamblea general del gremio, que tendrá lugar el día 19 del corriente, en nuestro local social, Chacabuco 626, a las 9 horas. Dada la importancia que tiene nlos asuntos a tratarse, se recomienda puntual asistencia.—Por el Comité Federal, el Secretario General.

Football y todos los demás deportes

Una excursión... marítima

En busca de un tesoro imaginario
Siete días de aventuras

Los jóvenes Eduardo Muller, Máximo Kurs del Rowing Club Argentino y Francisco Martínez Cartegoso del Club de Regatas La Marina, son tres muchachos que han leído a Robinsón Crusoé y como a este personaje de leyenda a ellos les entró "el berretín" de las grandes aventuras marítimas, siendo la única diferencia que mientras aquel afrontó la lucha con el mar desconocido, estos se contentaron con realizar su aventura por el Delta del Paraná.

Los muchachos, que son unos valientes, afrontaron los peligros de la aventura en busca de un tesoro imaginario y sólo hallaron algún que otro "jabón" unos chicharrones y algunos dolores de cabeza a causa del sol.

La expedición duró siete días y hay algunos de ellos, que intenta repetirla. Los expedicionarios narran su odisea en la siguiente forma:

Día 2 de noviembre. — Distribuídos los cargos en la siguiente forma: Capitán de Ruta; Eduardo, cocinero. Max y lava platos Cartegoso se resuelve efectuar turnos rotativos de cuarenta minutos de remo y veinte de descanso turnándose un remero con el timonel.

Paraná de Las Palmas, hasta el Recreo El Banco, donde pasamos la noche. En este recreo Eduardo descubre que una parte de vino con una parte y media de vermouth se hace un cotail muy bueno que probamos y aprobamos.

Día, 3. — El Paraná está relativalnente tranquilo, salimos a las 7 lo cruzamos y entramos al Carabelas, en una panadería de la esquina compramos pan fresco. Max pide masitas y Cartegoso, unos bombones... que de una casa vecina están mirando, la corriente y un fuerte viento reinante nos tiran para el Paraná, subimos el Carabelas remando hasta las 12 en que descendemos en un aserradero abandonado y bautizado por la conocida barra Atlas, con el pomposo nombre de Palacio de los Murciélagos. Mientras el cocinero entra en funciones por primera vez, los demás, nos sumergimos en el líquido elemento, a la salida del cual nos espera una suculeta fuente de tallarines con sasa y todo. Max se queja de que el vino está aguado; a las 17 partimos y a las 18 estamos en el Paseo El Tiburón donde pasamos la noche.

Día 4. — Partimos a las 6, seguimos remontando el Carabelas y luego el Aguila Negra, hasta las 11 en que descendemos para almorzar unas latas de lengüitas. Max se sigue quejando que el vino está aguado.



Señores Eduardo Müller, Máximo Kurs, del Rowing Club Argentino y Fco. M. Cortegoso, del Club de Regatas La Marina, quienes con un dos pares de familia, efectuaron una excursión hasta Nueva Palmira, R. O.

En el almacén Ruíz, en el Arroyo Negro, Entre Ríos

A las 14.30 tomamos por el Canal y desembocamos frente al Paraná Güazú, la corriente nos es favorable pero el fuerte viento en contra levanta grandes olas que nos impide avanzar, lo cruzamos y tomamos el Paraná Bravo, doblamos por el Arroyo Negro y a las 18 desembarcamos en el Almacén Ruiz, aquí nos informan de que hemos hecho unas cien leguas de más pues el Arroyo Negro está como ciego en los mapas y en cambio tiene una salida al Paraná Bravo, frente al Sauce.

Día 5. — El día amanece feo, con grandes nubarrones un fuerte viento y amenaza lluvia, nos aconsejan no salir.

Resolvemos quedarnos y para aprovechar el día salimos a recorrer el Arroyo Negro comprobando que efectivamente tiene una salida al Paraná Bravo, frente al Sauce.

Día 6. — Nos levantamos a las 5, tomamos un vaso de leche al pie de la vaca; las cuales abundan mucho por cuanto la mayoría de los pobladores se dedican a la cría de ganado aprovechando los terrenos altos. Bareamos por el Arroyo Negro al Gutiérrez; y en éste en vez de tomar a la derecha nos equivocamos y salimos por el desagüadero al Río Uruguay donde no se alcanza a ver la costa, por lo que volvemos atrás, y después de desandar cerca de una hora lo andado anteriormente, tomamos a la derecha y a las 12 se presenta nuevamente ante nosotros el Río Uruguay almorzamos en la costa argentina y a las 14.30 partimos nuevamente internándonos en el Uruguay, aquí nos equivocamos de ruta y nos encontramos varados en pleno Uruguay, bajamos del bote y el agua nos llega a los tobillos, nos ponemos las mallas tomamos la soga y tira que te tira el bote sale de pronto y Max se toma un baño de asiento. Llevamos una hora de viaje tirando del bote y él todavía no ha crecido, por lo que nos preguntamos si el agua que falta no sería la que Max decía que tenía el vino, pronto el agua nos llega a la rodilla, subimos al bote y bogamos nuevamente, el Uruguay hasta ahora tranquilo, comienza a enojarse y nosotros comenzamos a bailar.

A las 17 llegamos al muelle de Nueva Palmira desembarcamos y nos hospedamos en el Hotel Oriental.

Después de cambiarnos, salimos a recorrer el pueblo, nuestro paso por el mismo es seguido con la curiosidad con que se reciben a los forasteros.

Vinieron en un yatch, dicen unos; son los nuevos empleados del banco, le dice una chica a otra y los comentarios se suceden unos a otros, pero media hora después, cuando regresamos al hotel ya se sabe en todo el pueblo que hemos llegado en un "guigue" y por puertas y ventanas se asoman las cabecitas de una infinidad de muy lindas chicas, lo que nos hace pensar en aquello de: "aquí hace falta un... varios hombres". Pasan unos seis o siete autos llenos de banderas y pasajeros dando gritos de vivas, de regreso en el hotel nos informan que son de la campaña presidencial y que esa noche hay una conferencia a la cual concurren hasta las chicas del pueblo.



Frente a la Biblioteca Popular de Nueva Palmira, República Oriental

Día 7. — Amanece lloviendo torrencialmente y sigue durante casi todo el día. Por lo que nos pasamos encerrados, jugándonos el guindado.

Día 8. — Nos levantamos a las 6.30, está todo nublado y sobre el ría una cerrazón, que no permite ver más allá de diez metros. Como el Uruguay está muy tranquilo partimos llevados por la corriente hasta el Paraná Guazú a la entrada del cual nos topamos con el pontón 110 dem. M. O. P. diez minutos más tarde, nos encontramos con el vapor Brusellas, los pocos pasajeros que están levantados corren sobre cubiertas, para vernos pasar, unos saludan y otros nos miran con cara de asombro, a las 9 1|2 entramos por el Naranjo, pasamos a la Laguna de la Barca, Canal Arana, en el cual a las 11 descendemos para almorzar. A las 2|12 partimos tomando por el Tuyuparé, entramos al Chaná y a las cinco desembarcamos en el recreo Bienvenido donde pasamos la noche.

Día 9. — Salimos a las 8. Tomamos el Chaná, Paraná de las Palmas, y por el Capitán, regresamos al club.

En el tren, ya de regreso para ésta, hechos unos chicharrones por el sol y convertidos a la fuerza en unos vulgares acaparadores de granos, por obra y gracia de los mosquitos, tábanos y moscas bravas, vamos forjando proyectos de futuras excursiones y un solo pensamiento nos domina: el hacer propaganda para que los remeros en general, se aventuren un poco más y puedan contemplar una parte nomás de las innumerables bellezas que encierra el Delta del Paraná, bellezas, que solo la pluma de un buen escritor podría, ta vez, escribir.

CLUB DEPORTIVO NACIONAL

Detalles completos del gran torneo atlético primavera a realizarse los días 8 y 10 de diciembre en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima.

Como se ha anunciado, los días 8 y 10 de diciembre próximo se llevará a cabo en el campo de deportes del Club de Gimnasia y Esgrima el gran torneo atlético Primavera organizado por el Club Deportivo Nacional, en el que podrá participar todo atleta que posea licencia concedida por la Federación Atlética Argentina, y bajo cuyo patrocinio se habrá de llevar a cabo. Por el interés que existe entre nuestros aficionados, especialmente después del gran torneo municipal en el que muchos atletas federados no pudieron participar por razones de disciplina, este importante torneo habrá de alcanzar magníficas proporciones.

Las pruebas que componen el programa son las que se detallan: para perdedores: 100, 200, 400, 800, 1.500, 3.000 (individual y por equipos) y 5.000 metros llanos; cross-country de 5 a 6 kilómetros, 110 y 400 metros vallas, saltos en alto, largo y triple con impulso y garrocha; lanzamientos de la bala, disco, jaballna y martillo y postas, de 4x100 y 4x400 metros. Libres a todo competidor: 100, 1500 y 5000 metros llanos, 110 metros vallas y salto en alto con impulso. Además se llevará a cabo por primera vez el pentatholen clásico (200 y 1500 metros llanos, salto en largo con impulso y lanzamientos del disco y jabalina), libre también a todo competidor.

Como perdedor se considera a aquel atleta que no haya ganado ningún primer premio en pruebas fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina o que nunca haya intervenido en torneos de ninguna índole, es decir, libres o internos. A este efecto se establecen las siguientes categorías para los perdedores: velocidad (100, 200 y 400 metros llanos); medio fondo (800, 1500 y 3000 metros llanos); fondo (5000 metros o más3. El ganador de cross-country es considerado ganador de llano y viceversa. Saltos (el ganador de cualquier salto); Lanzamiento (el ganador de cualquier lanzamiento) y vallas (110, 200 y 400 metros). El ganador de vallas no lo es de pruebas llanas y viceversa. Ganadores se consideran a aquellos atletas que hayan ganado un primer premio en pruebas fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina. El ganador de una carrera de velocidad no podrá formar parte de ningún equipo de postas; igualmente el atleta que haya formado parte de un equipo de postas que haya ganado alguna prueab de esta índole, no podrá integrar un equipo de postas en este torneo, pues es considerado ganador de posta. El corredor que haya competido en una carrera de handicap y que haya ganado teniendo ventaja a su favor, no es considerado ganador. Los atletas perdedores y debutantes pueden intervenir en cualquiera de las dos categorías; un ganador sólo puede intervenir en las pruebas libres a todo competidor.

Lor premios que se disputarán en este torneo, consistirán: una gran copa, premio "Luis J. Cadra", para la institución que haya obtenido el mayor número de puntos en la clasificación general de ambas categorías, conforme a la clasificación que damos más adelante. Para todas las pruebas individuales habrá copa al primero, medalla de vermeil al segundo y medalla de plata al tercero. En el pantathlon se dará gran copa al primero, copa al segundo y medalla de vermeil al tercero. En la carrera de postas se discernirá a la institución ganadora de cada una de ellas, el brazal de honor de la provincia de Buenos Aires y medallas de vermeil a los titulares del equipo; a los componentes del equipo que se clasifique segundo, se les otorgará medallas de plata. Finalmente, en la carrera de 3000 metros por equipos, se dará copa a la institución que obtenga el menor número de puntos, de acuerdo con el resultado de la prueba y la clasificación que se especifica en seguida.

En la clasificación para el premio "Luis J. Cadra" se acordará en las pruebas individuales: 5 puntos al primero, 3 al segundo, 2 al tercero y 1 al cuarto; para las carreras de postas, se duplicarán los puntos de las pruebas individuales y para el pentathlon se darán 7 al ganador, 4 al segundo y 1 al cuarto. Para los 3000 metros por equipo se clasificarán solamente los tres primeros hombres de cada equipo, dándose un punto al primero, dos al segundo, tres al tercero y así sucesiva y progresivamente. Será vencedor el equipo que obtenga menor número de puntos. Para el pentathlon se aplicará la puntuación establecida en el Reglamento Olímpico Internacional. En caso de empate en las carreras de 3000 metros por equipo, se otorgará el triunfo al club que haya obtenido el mejor puesto; si el empate existiera en la clasificación de conjunto, se atribuirá la victoria el club que haya obtenido mejores puestos en las diversas pruebas del programa.

El torneo atlético Primavera se regirá estrictamente, en todo cuanto causas de fuerza mayor no lo impidan, por el Reglamento Olímpico Internacional. Los materiales para este torneo han sido solicitados ya a la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, de la cual se espera una resolución favorable, dada la intensa labor realizada por esta dirección en pro del atletismo, puesta de realce con la organización del último gran torneo municipal.

Las inscripciones se recibirán desde el próximo lunes 20 del corriente en Tucumán 1969 y se clausurarán indefectiblemente el viernes 24 a las 23 horas. El precio de las mismas ha sido fijada en $ m|n. 1, para cada prueba individual, $ m|n. 3, para el pentathlon y $ m|n. 5, para las carreras de equipos. Todas las inscripciones deben ser presentadas por la institución que se represente.

Resoluciones de la comisión directiva del Club Atlético River Plate

Asociación Amateurs de Football. — Se toma nota de sus resoluciones y al archivo.

C. A. All Boys, de Tucumán. — Se le contesta, agradeciendo los términos elogiosos para esta institución.

Isidoro Cancp y Francisco Onterdo. — Se ordena que por secretaría, se le otorguen carnets "duplicados".

Ricardo Baliotto. — Se acepta su reingreso como socio, desde el 1.o de diciembre del corriente.

Fioravanti Penoni. — Se resuelve devolverle la nota renuncia, tachando los términos incorrectos y pasarle nota, de que no se tomará en cuenta, mientras no de cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 16 del reglamento general.

Cándido García. — Se le concede permiso para integrar el team de combinados que irá a Montevideo el próximo domingo.

Cuentas a pagar. — Se ordena el pago de las siguientes facturas: Bartolucci Hnos., por pesos 216.60; Dubuan Hnos., por pesos 169.40 y J. J. Drysdale por pesos 107.20.

Asociación Bancaria de Football. — Se le cede el field para el sábado 18 del corriente.

Socios Activos. — Se aceptan a los siguientes: J. R. Zubillaga, C. Cuchetti, E. Cingolani, C. Duoini, J. Giovini, I. Accinelli, P. Accinelli, E. Mergotti, J. Scarpa, R. T. Domínguez, J. A. Sánchez, R. A. Scarpa, L. P. Monteagudo, J. Caratonelli, A. Mergotti, G. Barbero, M. Fernández, J. Gómez, J. Colio, B. A. Hourcades, H. Bellagamba, R. Shette, A. Servello, E. Cubria, P. Pravos, F. Mastrangelo, H. Bevilacqua, V. R. Ceriani, J. Timor, O. Volpini, A. C. Ge, J. Martino (hijo), E. Marsano, M. Martínez, P. Mella, J. M. Citro, E. Crancello, R. Napolitano, N. Serno, C. Caffieri, D. Caffieri, V. Caffarena, O. A. Adorni, D. Barcella, E. V. Hunefeld, C. de Jorge, J. de Jorge, J. A. Bianchi, L. Palermo, G. E. Arias, F. Soriano, M. Peyruc, A. M. Echegarreta, A. L. Echegarreta, M. Couto, F. Prieto, M. Vega, A. D. Gabini, S. Rossini, J. C. Sanguinetti, C. Ahrtz, M. Otero, E. Montes, N. A. Gamberchioli, E. Fernández, A. L. Marzzioli, E. Quintal, M. Arcas, A. J. Martinelli, Pena Tain, F. Fernández, R. Calcamuggi, R. Cirincioni, S. Gadea, A. Manes, M. B. Colombo, F. Marín, R. Bresadola, A. Bresadola, N. Oliveto, J. Miraglia, A. Olalla, D. Svampa, J. Louritz, A. Daviola, E. Benedetto, D. Fesla, F. Campos, A. Grosso, G. R. Alejo, A. F. Alejo, G. Rodríguez, J. Olalla, J. M. Aspe y A. Rebuffo.

Socios cadetes. — Se aceptan a los siguientes: A. Palmeiro, S. Domingo, A. Cristóbal, G. Sánchez, A. Bastan, P. D'Agostino, L. Badone, J. Alfonso, J. Cipollone, L. J. Díaz, A. Baratti, B. Zavatarelli, O. Dellino, A. Rodríguez, G. F. Lamic, L. Kriveruk, A. J. Viviani, C. Gómez. E. G. Blanco, J. Moro, A. J. Cambiagio, A. Garibaldi, F. Saenz y C. Cerigliano.

Gran torneo atlético interferroviario

En la cancha del Club Atlético Ferrocarril del Sud, sita en Los Talleres, se realizará el 8 de diciembre próximo, a las 14 horas, un gran torneo atlético, cuyas pruebas serán exclusivamente para empleados ferroviarios.

El programa prepardo es el siguiente:

Carrera llana de 100 metros; carrera llana de 200; carrera llana de 400; carrera llana de 800; carrera llana de 1600; carrera de vallas, 110 metros; marcha de 1600 metros; salto en Alto; salto en largo; salto a la garrocha; Lanzamientos de la bala y del martillo; Carrera de Postas para equipos; Cincha para equipos de ocho hombres; Lanzar la pelota de cricket; Carrera de 80 metros para veteranos.

El precio de las inscripciones ha sido fijado del siguiente modo:

Pesos 1 por cada prueba individual; pesos 3 por cada equipo en la carrera de postas; pesos 5 por los equipos de cinchada.

Estas se recibirán hasta el 25 del corriente, a nombre de las siguientes personas: F. R. Cuppy, gerencia, Ferrocarril Central Argentino, Bartolomé Mitre esquina 25 de Mayo; H. M. Gubbins, departamento de Vía y Obras, Ferrocarril Pacífico, Flrida 783; R. Legeren, presidente del Club Atlético Ferrocarril Oeste, calle Cucha-Cucha 250; C. Deges, Departamento Contaduría, Ferrocarril Central Córdoba, Estación Retiro (CC); E. R. Sanders, gerencia, Ferrocarril Midland Balcarce 278; F. E. A. Rowell, comisión local, Ferrocarril Sud, Cangallo 564, U. T. 6855, Avenida.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿Hasta cuándo el curanderismo?

Una incauta señora en peligro de muerte por prestarse a los manejos de una curandera

Días pasados dimos cuenta de un hecho sumamente grave en el que aparecía complicada una persona cuya filiación y paradero se desconocían. Isabel P. de García, española, de 32 años, domiciliada en la calle Manzanares 2255, ha sido la víctima del grave suceso que comentamos.

La nombrada concurrió al hospital Pirovano para asistirse en la sala de Maternidad a raíz de un alumbramiento prematuro.

En esas circunstancias, la comisaría 37.a, a cuya jurisdicción corresponde dicho nosocomio, comunicó el hecho a la sección 35.a y el comisario de la misma don Julio E. Barrios, tomó a su cargo la pesquisa. Efectuadas algunas indagaciones logró establecer que las autoras materiales del delito eran la curandera Aurelia S. de Sánchez, italiana, de 38 años, domiciliada en la calle Monroe 2059 y la partera Esther Sánchez, argentina, de 28 años, soltera, con domicilio en la calle Vírgenes 3459. Detenidas las dos mujeres se pudo saber que la curandera que sirve de propagandista a su amiga Esther le insinuó a Isabel la necesidad de provocar el alumbramiento prematuro.

Inmediatamente se les instruyó el sumario de práctica, siendo remitidas al Palacio de Justicia a disposición del juez doctor Domínguez. El estado de la víctima es sumamente grave y es muy posible que al salir esta edición a la calle su deceso se haya producido.

Es de aplaudir la actividad del comisario Barrios y el feliz éxito de su pesquisa. Hacemos notar esto porque todo cuanto se haga contra esa plaga de curanderos y adivinas resulta doblemente beneficioso. Ahora más que nunca se exige una persecución tenaz de parte de la policía ya que diariamente se van conociendo nuevas víctimas de esos infames explotadores.

Ladrón de automóviles detenido

Secuestro de un automóvil robado

Entre los profesionales del delito que se han especializado en el robo existe una especie característica que se concreta a los robos de automóviles y asaltos.

Hace unos meses, empleados de la sección Robos y Hurtos a cargo del comisario Foppiano, realizaron una fecunda batida, mediante la cual lograron la detención de varios delincuentes de este género entre ellos: Domingo Velazco, Alfonso Vizcay o José Rimoldi, Emilio o Antonio o José Ruiz o Enrique Gómez (a) "Polaina".

Con esto se logró aliviar un poco la tarea que sobre la policía hacían recaer estos selectos clientes.

Pero desde hace un tiempo más o menos cercano, había empezado a recrudecer con bastante firmeza la cción de los ladrones de automóviles, y en virtud de algunas denuncias formuladas en concreto, el comisario citado ordenó que el auxiliar Larrosa y el inspector Finochieto, iniciaran las averiguaciones del caso.

Los nombrados se pusieron en campaña en unión con el inspector Gaborini y agentes Maggiolaro y Bruno.

De estas averiguaciones se obtuvo como resultado la captura del sujeto de malos antecedentes Gerónimo Narduzzi o Julio García (a) "Bobby o Gobby", que tiene su respectivo prontuario en la sección Robos y Hurtos.

Este "simpático nene" registra varios procesos por lesiones y hurtos; tiene cuentas pendientes con la justicia, en esta capital y en Rosario de Santa Fe.

Tiene la gran habilidad de ser un experto en el manejo de automóviles, máxime cuando es ajeno.

A continuación de esta captura los felices pesquisantes, lograron secuestrar un automóvil en un corralón de la calle Chubut 900. Este coche carecía de ruedas, carburador y otras piezas más, que según manifestaciones del propietario del corralón habían sido substraídas por los autores del hecho quienes iban diariamente al corralón con el pretexto de cambiar las piezas, y lo que hacían era robarlas.

Este vehículo, de acuerdo con lo sabido en diligencias posteriores, le había sido hurtado al señor Ricardo Benbibre, con domicilio en Bánfield. Cuando fué solicitad la presencia de éste, reconoció inmediatamente al auto como suyo, de acuerdo con la denuncia que oportunamente formulara en la comisaría de la sección 16.a.

Ya, a principios de este año Marduzzi, dió que hacer a la policía, habiendo sido procesado en la comisaría 31.a, por un delito análogo al que nos ocupa. En dicha ocasión fué excarcelado bajo fianza.

Por lo visto la nueva visita que Marduzzi hace a la comisaría, demuestra su agradecimiento por el buen trato que se le dispensa.

Al hombre no le afligen las rejas. Sin duda lguna que el juez que entiende en su causa lo hará arrepentir de sus afectuosidades peligrosas.

La tragedia de una madre

Se arroja a un canal con sus tres hijos pereciendo con ellos

Hace poco menos de una semana que la población de Santiago de Chile, se vió sorprendida por una infausta noticia: una señora con sustres hijos se había arrojado al canal de San Carlos pereciendo ahogados. ¿Quien era la infeliz mujer que tomara tal resolución?

La policía se encargó de indagarlo. Después de una serie de averiguaciones, se supo que se trataba de la mujer Nicolasa Basau, esposa de Juan Bautista Morales y de quien se encontraba separada desde hace tiempo. eS averiguó el paradero de Morales y éste declaró a la policía que Nicolasa le había manifestado en una ocasión que si se llegaban a separar ella se daría muerte juntamente con sus hijitos. Es el único dato que pudo aportar a la policía. Pero es de imaginar la desesperación de la pobre mujer para llegar a tal extremo. Quizá, días de miseria y de hambre sobrevinieron a la separación y cansada ella de andar padeciendo, en horas angustiosas para ella y los pequeños, se trasladó hasta el canal de San Carlos arrojándose a él.

Las tres criaturas que perecieron junto con la madre tenían 11, 5 y un año y medio respectivamente.

La tragedia ha sido lamentada por cuantas personas han conocido a Nicolasa.

Santiago de Chile se encuentra en estos momentos bajo la impresión dolorosa de numerosos hechos que han registrado las crónicas policiales en estos últimos tiempos.

Pero queda el ánimo suspendido en una tristeza sin límites por la tragedia de esa madre que ans ctetdsesrfuir p6 madre que antes de sufrir el desprecio y la afrenta de su cruel esposo que la abandonó sin causa justificada, prefirió eliminarse del mundo en compañía de aquellas pobrecitas almas.

ROCAMBOLE EN JUEGO

En lo mejor de la polémica que alrededor del asunto de la calle 25 de Mayo, sostienen, dos lectores de este diario, aparece un nuevo personaje que viene a contribuir con su grano de arena para orientar las averiguaciones.

Rocambole nos escribe una extensa carta de cuyo contenido damos traslado a los lectores:

"Acabo de enterarme en su diario, de una opinión acerca del horroroso crimen ocurrido en la calle 25 de Mayo, de una opinión remitida por un señor Sherlock Holmes, con la cual no estoy de acuerdo. El que suscribe no tiene conocimientos de pesquisante, pero lo alienta el humano afán de perseguir toda persona de instinto criminal, para contribuir a desterrar todos los individuos de esa índole y evitar por medio del ejemplo que esas malas prácticas se hagan frecuentes. Esta es la mejor forma de contribuir a hacer de nuestra nación, un pueblo de hombres honrados.

Este es mi más ferviente deseo, como noto que lo siente CRITICA.

La opinión emitida por el ya arriba mencionado la creo muy lejos de despertar alguna luz que pueda ser útil, para el buen éxito de la policía, pues al contrario, parece querer despistar y así favorecer a los mismos delincuentes.

1.o A la hora del asalto más o menos, estaba un hombre que cuando pasaba alguna persona por la calle agarraba a golpes la puerta. Eso significa que era el que cuidaba en complicidad, con los criminales, porque de no ser así, esa persona se hubiera presentado a la policía cuando fué publicado el crimen, para servir de alguna guía, diciendo hora y tiempo que permaneció allí, y qué rumor sintió, porque como ya he dicho coincidía la hora.

2.o Como arma homicida sólo se encuentra una, y por el carácter de las heridas demuestran ser producidas de una misma arma, de la barra de fierro encontrada allí, pero los diarios no dicen haber encontrado la cachiporra, ni quien la llevó; por otra parte los homicidas en sus ropas, o en la bolsa o en donde se agarraron, debieron dejar rastros digitales, porque en su lucha desesperada no era posible tener precaución para no dejar rastros.

3o. Al estar casi sin vida cómo se iba a secar las manos ensangrentadas en un chaleco blanco como lo demostró la investigación?

Por otra parte uno de las víctimas quedó con un mechón de cabello de su victimario. Lo más concreto sería, confrontar el cabello encontrado en la mano con el de la otra víctima; como asimismo según el doctor, dicen que todos los golpes son más o menos formidables, es explicable que persona con grandes heridas, con la gran hemorragia de sangre, y el gran cansancio, pierde de pronto las fuerzas y entonces no puede apretar con tanto rigor hasta el último momento.

En resumen a mi juicio creo que el señor Holmes debe ser un complicado en el asunto."

Moralidad y complacencia

Mucho se dice y se pregona en este resobado asunto de la moralidad, las buenas costumbres, etc.

Pero, todas las ilusiones que pueda uno forjarse al respecto se desvanecen prontamente.

Cuando los hechos vienen a demostrarnos que ni los inspectores municipales, ni la policía llenan su cometido con el debido celo, el entusiasmo decae, y el más negro pesimismo embarga el espíritu, aún a aquellos que ya han adquirido como un vicio la costumbre de hacer el elogio de nuestras instituciones.

En Cañada de Gómez 2500, hay un local donde a visia y paciencia de las autoridades y de los mismos vecinos, se infringen leyes expresas dictadas sobre moral.

Sin duda el que usufructúa el negocio es hijo, no entenado, ¿verdad?

Bueno, pues, si es así está mal!

Cuando se altera la tranquilidad de un barrio con bochornosa impunidad, sin caer bajo la sanción penal, es porque median factores muy poderosos para determinar el silencio de la autoridad.

Bien, procuraremos que haga ruido Con aceite el engranaje no hace ruido. aunque sea poniendo algunos pedazos de papel entre las ruedas de la máquina...

¡Atención la comisaría 42.a!

¡Cuidado con los trenes!

De acuerdo con un hecho reciente esta será la voz de alarma por el momento.

En las primeras horas de la madrugada de ayer, la policía de la seccional 43.a detuvo a Pedro Pallisi, guardabarrera del F. C. O. a cargo de las idem existentes en el paso a nivel de la calle Segurola, por hallarse completamente ebrio.

Bonita figura para los transeuntes dormilones si se hubiera producido algún amable encuentro en el paso a nivel con algún tren de esos que disparan como alma que lleva el diablo.

Un guardabarrera ebrio, es algo curioso, lo mismo que un guía marcado, o un práctico loco.

Ya no sólo habrá que dispararle a los autos y tranvías; también a los trenes!..

La hazañas de la comisaría 16a.

Recibimos y publicamos

Buenos Aires, noviembre 16 de 1922. — Señor director del diario CRITICA. Muy señor mío: Ruégole quiera insertar en el difundido y popular diario que tan acertadamente dirige esta denuncia relacionada con las arbitrariedades de la sección 16.a de policía, para que tome nota quien corresponda.

Sería poco más o menos las 19 horas del día jueves 16, una señorita decentemente vestida estaba parada en la calle Lima frente al número 1646, unos veinte metros de la citada comisaría esperando a alguien que debía llegar, quizá a esa hora. En ese momento se llegó hacia ella un individuo y como no contestara a lo que le decía, quiso retirarse, cosa que a él no le convenía y decidió seguirla. Al llegar bajo unas ramas que lo ocultaba a la vista de los demás, la tomó de un brazo y la abofeteó sin respeto ni decencia. En tal circunstancia llegó la persona a quien ella esperaba y al inquirir lo que ocurría él dijo textuales palabras: ¡Soy policía! (y aquí una porción de palabras obscenas). El joven no quedó satisfecho y se encaminó hacia la comisaría 16.a, pero el otro sacó a relucir un revólver para atemorizarlo y lograr que no llegara a ella. En tanto la señorita era el blanco de los curiosos que allí se aglomeraron.

Ahora bien: días pasados la jefatura de policía en un manifiesto dado a la publicidad y en circular a todas las comisarías seccionales, dictó una disposición la que entre otras cosas decía lo siguiente: "será castigada con multa o prisión toda persona que con dicho o figura perturbe la moral". Pues, bien, el hecho que denuncio se produjo en presencia de numerosas personas y sin embargo en vez de ser castigado el autor de la infracción se detuvo injustamente a la pareja.

Saluda al señor director. — S. S. S. L. G.

Los que se dedican al vil comercio de explotar mujeres

Una joven secuestrada en un antro de corrupción que la policía logra salvar

Es la eterna historia de todos los días que con rasgos indelebles aparece en el escenario de la vida.

Surge un seductor, engaña a la muchachita ingenua y la arrastra luego hasta el vicio más infame.

Existen individuos que solo se dedican a ese vil comercio de explotar y vender mujeres. Hombres de dudosa moralidad hallan en el repugnante trabajo una satisfacción muy grande. Se ocupan en acechar a sus víctimas para seducirlas y perderlas confundiéndolas en incalculable montón de mujeres libertinas. Un caso reciente nos obliga la presente crónica.

Cristina Fernández Rojas, de 16 años de edad que se alejó de su hogar por una de las tantas muecas trágicas de la vida, fué vilmente arrastrada al precipicio por un canalla que solo buscó en ella el innoble lucro haciéndole ejercer una indigna profesión. Ella cayó en la tenebrosa celada como caen todas sin saber la terrible angustia que más tarde la esperaba. Días de torturante angustia fueron los que pasó mientras estuvo secuestrada hasta que por intermedio de la Cruz Blanca de Santiago de Chile, institución compuesta por beneméritas damas, la policía tuvo conocimiento de su secuestro y pudo librarla de las garras de sus infames secuestradores

La denuncia—

Decía la denuncia que en un negocio de la comuna de Yungay, antro de corrupción con apariencia de cantina se encontraba secuestrada la mencionada joven y que era a la vez víctima de los más crueles tratamientos. Manos criminales la habían llevado hasta aquel sitio en donde contra su propia voluntad se le imponía ejercer el lenocinio, so pena de sufrir los salvajes castigos que tanto la hacían sufrir. Cristina, sin una persona que pudiera sacarla de aquel antro infame, no tenaí otro remedio que resignarse con su suerte.

Pero aquellas damas que todo lo investigan tuvieron conocimiento de la infamia y elevaron la correspondiente denuncia a la prefectura de policía. El prefecto señor Bustamante solicitó en seguida la autorización del juez del crimen en turno para proceder al allanamiento de la referida casa. Obtenida ésta, el señor de investigaciones, señor Carlos Bravo Murillo, un oficial de caballería de la 7.a sección y dos agentes se trasladaron en el automóvil de la prefectura a la comuna de Yangay, para proceder al allanamiento del negocio de referencia.

Con apariencias de cantina—

El recinto se halla situado en la calle Martínez de Rozas nmero 4398 y funciona bajo la apariencia de una cantina.

Sus propietarios son José Ibarra y Delia Carreño, de mal aspecto y de regular edad.

En una pieza contigua al negocio, alumbrada con los débiles resplandores de una lámpar de petróleo se encontraban varios individuos de miserable presencia y cuatro mujeres de dudosa moralidad. Delia explicó, al ser interrogada, que junto a la cantina funcionaba una casa de diversión que estaba autorizada por la alcaidía de Yungay para lo cual tenía su patente.

Se constató que el servicio sanitario no había sido efectuado en forma por cuanto las anotaciones que deben hacerse en libretas se habían hecho en papeles simples.

Y como el negocio funcionaba violando los reglamentos en vigor se procedió a su allanamiento.

Aparece la víctima—

Entre las mujeres que habían en la casa se hallaba Cristina. Interrogada a solas dijo que la llevaron allí engañada y que la dueña la obligaba al innoble trabajo. Al preguntársele por qué no se rebelaba, Cristina echó a llorar diciendo que si no cumplía las órdenes la castigaban los dueños del negocio. Cuando la muchacha se enteró a lo que iban aquellos señores que la interrogaban suplicó ardientemente que la sacaran de aquel antro donde su vida se agotaba por minutos. La pobre muchacha se encuentra ahora en la Casa de la Cruz Blanca libre de las garras de aquellos infames que explotan a esas infelices desamparadas.

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

LA BAJADA DEL PELUDO

Después que fué elegido presidente,
con bulla de atambores y cohetes;
el "Apóstol abstracto y cuspideante"
arrastrado llegó por los pobretes
con farra descomunal
al sillón presidencial.

"El gobernante de orden no común"
"El hombre"; la casi divinidad
¡peludo loco, o "requeterranún"!
nombró ministro a cualquier nulidad;
uno solo fué "notorio"
Pueyrredón, dicho: "el asnorio".

Y desde la gran fecha memorable.
ya no hubo ley ni constitución;
pero a su récua maleante e innoble,
no descuidó de darle ubicación.
El lustra-botas Scarlato
quedó con el decanato.

Pasaron días, meses, ¡hasta un año!
y la piqueta ideal de los empujes,
en vez de empujes, causaba daño.
Fué suprimiendo alcurnias y linajes
protegió a los "zapatillas"
y a "dotores pacotillas".

El presidente tan plebiscitado
a granel decretó intervenciones
y por graves ministros secundado
anarquizó las instituciones.
Nos brindó la mar de males
indultando a criminales.

Del juicio político salvado
este plebiscitado indecoroso
a todo el mundo dejó escarmentado
gracias al "bluff" de un complot famoso
con soviet y presidente
de la Rusia proveniente.

Llegó a la epopeya culminante
cuando en descomunal literatura;
en un largo mensaje hiperpedante
cantóse loas el gran caradura.
Entre Tirios y Troyanos
surgieron los Camuyranos.

Con Larco, Salaberry y compañía
vimos como la "causa cuspideante"
elevó a ciencia la piratería
y en este trance "el gremio fulgurante"
manchó "el prisma cristalino
que le legara el destino".

¡Oh!, cuántas "nitideces apostólicas"
producto de su fútil inventiva;
cuántas farras soeces y diabólicas
cuajó esta presidencia repulsiva,
que, por más que le dé ira,
el doce de octubre expira.

Sí, la farándula terminará,
comienza a despedirte del sillón
que "el día de la Raza" acabará
dejándote sin banda y sin bastón
para jolgorio y solaz
de aquel "régimen falaz".

José D'Agnese.

"YACARE... AHI VA"

A Felipe H. Hernández.

Debo brindar una palma
con toda sinceridad,
al que expuso su verdada
en su "Con toda mi alma",
delata bien con su calma
su afectuoso corazón
como expone "Acotación"
tiene inquietud y amarguras,
con flores que son dulzuras
de un hombre de son y ton.

Grande su afecto sincero
se aclara con gran valía,
en su bella poesía
"Si nena yo te quiero",
todo un sentimiento entero
con gusto sumo él encierra,
en "Motivos de la guerra"
otra bella producción
que da toda la impresión
del labrador que destierra.

Su gusto más se acentúa
con admirable certeza,
donde brilla una promesa
corta, en "Nieblas y garúa"
Y que es lo que se efectúa
en el que no a sabienda
lee su muy bella "Ofrenda"
donde se nota que hay dejos
del dolor y el padre hoy lejos
sumió a su hijo... a su prenda

"Paisaje azul", "Libros blancos'
"Tus margaritas", "Tus ojos"
hay en ellos los manojos
de un romanticismo franco
su verso "El viejo pobre"
el que por falta de un cobre
siempre anduvo en la indigencia
y le llevó la asistencia
al fallecer ese pobre.
"Cuento de antaño" y "Recuerdo",
"Los tres ángeles", "Angustia"
hay en ellos flores mustias
y su "Delirio" es muy cuerdo;
en fin, amigo, me pierdo
entre tanta producción
y es muerta mi inspiración
al querer denominarlas,
y es bueno voy a dejarlas
enviando salutación.

Ahí va mi salutación
con mis afectos más grandes,
para Felipe Fernández
amigo de corazón
terminando en la ocasión
esta mi versada sola
estrechándole Polola
entre sus brazos hermanos
va un fuerte apretón de manos
por la amistad que se arbola.

Eugenio Polola.



—Hablamos de hombres como si habláramos de cosas. Disponemos de la vida de los hombres sin darnos cuenta bien del precio que ellos les dan. He encontrado un medio muy sencillo de apreciar exactamente, en conciencia, los sacrificios que exigimos. Basta con substituir a la palabra "hombre", su propio nombre. Así, vos, caballero, en lugar de decir 25.000 hombres, 1.500.000 hombres, diréis: 25.000 Frapillones, 1.500.000 Frapillones. Observad que esta substitución no tiene nada de hiriente para vos. Todo lo contrario. Os igualáis en la suerte, y sin peligro, de estos héroes sublimes que admiráis de rodillas, y ved cómo esta inocente fórmula da qué pensar. Decid: "Aquí, yo sacrifico 25.000 Frapillones". En seguida, advertís que estos hombres son nuestros semejantes. Fatalmente, os representáis que cada uno de estos hombres vale Frapillón, y que tiene, como Frapillon, sus afectos, sus bienes, sus empresas, que estima tanto su pellejo como Frapillon el suyo. Al disponer así de él, creeréis disponer de vos. Al arrojarlo al fuego, tendréis la ilusión de que arrojaron vos mismo. Antes de decretar una vasta operación decid, pues, o pensad simplemente: "25.000 Frapillones, 50.000 Frapillones". Ensayad, señor Frapillon, ensayad".

Marzo 26, 1916.

No me había engañado. Esta mañana, René, me ha confesado, en voz baja, con una caricia, su deseo de enrolarse.

Yo le he suplicado. ¿Por qué no seguir simplemente la suerte de su clase? Su conciencia no le reprocharía nada. Debía esperar, por mí, evitarme esta angustia. A pesar de todo, me pertenece un poco. Yo tenía derechos sobre él. En su gran enfermedad, antes de la guerra, ¿no le había vuelto yo a dar la vida, a fuerza de cuidados?

¿Que se exponga antes de que le llegue el turno, que caiga antes de que la guerra termine, antes del llamamiento de su clase? ¡Qué horrible remordimiento de haberlo dejado partir, qué angustia sin nombre! Entonces, confusamente, he hecho desfilar ante él las probabilidades de una paz cercana. El descontento popular, que fermenta en todos los países, que acaba de estallar en el mismo Reichstag, donde los diputados socialistas han denunciado "la masacre de las masas", y expresado su execración de la guerra. La esperanza, acariciada durante dos meses, de una intervención rumana, o de una transición búlgara, o de una paz turca, que apresuraría el fin. La opinión de parlamentarios que colocan la paz después de una ofensiva próxima. La de los banqueros, que prevén la desaparición de los recursos financieros de todos los beligerantes, en la mitad del año. Y, sobre todo, esta frase que Ribot, sometido hasta ahora a las potencias capitales, ha pronunciado en la tribuna: "Se puede empezar a ver el fin de la guerra". Frase apasionadamente comentada en todas partes, que ha provocado tanta sorpresa irritada en torno mío, como esperanzas ansiosas en la multitud.

Dulce y tenaz, René trataba de tranquilizarme. Llegó hasta observar, sonriendo, que esta certeza de una paz cercana debía disipar todos mis temores. De común acuerdo, no lo hemos discutido. Este primer choque me había quebrantado, y yo no quería dejar ver mis lágrimas.

La misma fecha. Por la noche.

A medio día, Parou. Inmediatamente, ha visto mi turbación. La comparte sin aliviarla. ¡Ah! El imperfecto refugio de la amistad, en el cual no puede sino sumegirse, que no nos envuelve, que nos recalienta del todo. Desde las primeras frases, me ha preguntado: "¿Qué dice su padre?"

Mi marido está ausente. Recorre sus nuevas usinas del Loira. Ignora el proyecto de su hijo. René me lo ha querido comunicar antes que a nadie. Y pienso, con esperanza, que Pierre negará su consentimiento. Pero yo sé que para Parou, esta sencilla pregunta: "¿Qué dice su padre?" Contiene todo un drama. Para él, mi marido, ¿no es uno de esos hombres que, amenazándose por sobre las fronteras, han encendido la hoguera de la guerra para servir sus intereses? Y le parecería monstruoso, contra natural que uno de los causantes de la guerra, arrojara prematuramente a ella a su hijo.

¡Ay! Estos hombres, estos feudales de todas las razas, no sospechan en un crimen. No tienen conciencia de ello. Si se les dijera que sus ásperas rivalidades han abrasado al mundo, se reirían. Se atrincherarían en sus responsabilidades oficiales. ¿No son conocidos? En cada país ¿las voces de la prensa y la tribuna no han designado, entre el enemigo, a los grandes culpables, los grandes factores del militarismo, del imperialismo, del chauvinismo?

Marzo 27, 1916.

Fuí a buscar a Pierre a la estación. En seguida, en el automóvil, le he dicho la intención de nuestro hijo. He querido demostrarle la locura de adelantarse a su clase, que quizá no será llamada antes del fin de la guerra...

Pierre, ¿ha querido disimular su emoción bajo su brusquedad? En él, ¿el orgullo ha triunfado sobre la inquietud? ¿Ha sido sincero? Me ha interrumpido: "Vamos... Vamos... Nuestros objetivos de guerra no pueden ser logrados en dos años. El pequeño irá, en todo caso. Tiene razón, al quererse enrolar: eso le permitirá elegir el arma". Tenía yo en los labios las siguientes palabras: "¿Qué objetivo? ¿Por qué dos años?" Pero esto era iniciar todo el proceso de mis ideas, perturbar un mundo, y, convencida por su último argumento, no contesté nada.

Marzo 28, 1916.

Se me hace entrever un resplandor de esperanza. Era una conferencia interaliada que acaba de terminar, en la que los italianos se han mostrado hábiles y sutiles, en la cual se ha decidido una vez más la suerte de Constantinopla, ¿se hubieran fijado, sobre todo, las condiciones mínimas de la paz, que podría estar muy próxima?

Abril 3, 1916.

A pesar de que, después de cuarenta días, la lucha en Verdún no ha amenguado, la multitud parece no tener ya interés en ella. Ya no se precipitan sobre los comunicados de las tres de la tarde, como durante los primeros días del ataque. He observado ya esta indiferencia aparente. Los principios de la ofensiva de septiembre último, anunciados como una victaria, presentados como un acontecimiento providencial, no han sacudido la estalidez general. Recuerdo siempre esta frase de un parlamentario: "La Francia está bajo la influencia de la morfina."

Abril 8, 1916.

René sigue en su idea. Todo lo que he podido conseguir es que la enfermedad que estuvo a punto de llevarlo sea conocida por los que lo examinan en la revisación militar. He pedido certificados a los dos grandes especialistas que había llamado a Gauville. Ambos se hallan movilizados y desempeñan altos cargos, en París. Su testimonio puede servir para una postergación. ¡Ah! cuántas madres han debido solicitar así a los que tienen en sus manos la suerte de su hijo... Penosas entrevistas, en las que impera, más potente que nunca, el respeto humano.

La madre llega, ella, anhelante, ansiosa. Sabe que todo se conspira para arrebatarle su hijo: la ley, la opinión, el ejemplo de los otros, la religión de los otros. Pero ella no puede ser verdadera. Aun si su instinto maternal se subleva contra estos grandes sentimientos de la abnegación y del sacrificio que se impone a todos los corazones, está ella obligada a respetarlos y acatarlos. Entonces, ella, invoca, suplica, tergiversa, con una lamentable sonrisa, pobres pequeños pretextos de conveniencias, de salud... En ningún momento puede arrojar este grito de sus entrañas: "¡No quiero que me lo maten! ¡Salvadle!...

Y él, el hombre, escucha gravemente. Es el proveedor. Su mismo papel exige que sea duro. No debe demostrar ni piedad ni escepticismo, ni complacencia. Debe mostrar una fe feroz, inaccesible... ¡Ah! La hipocresía de la guerra...

Abril 9, 1916.

La idea de un congreso socialista internacional se abre camino lentamente. Tantas verdades estallarán, tantos malentendidos se disiparán en una reunión de todos los socialistas beligerantes! Este es, sin duda, el secreto de la resistencia con que tropiezan. En la reunión reciente del partido francés, no obstante la fuerte resistencia de los socialistas que están en el poder, esta moción obtuvo la tercera parte de los votos.

Abril 10, 1916.

Se quiere adelantar la hora en el verano, a fin de adaptar mejor el día de trabajo al día solar, y de realizar de este modo economías en el alumbrado. Este proyecto encuentra resistencias imprevistas. La de los empresarios del alumbrado no son las menos enérgicas. Se me cita igualmente la indignación de altos patriotas, que no quieren tener la misma hora que la Europa Central, la hora de Berlín!

Abril 12, 1916.

La censura no respeta nada. ¿No acaba de mutilar el Grand Quartier? Una sola vía férrea asitualla a Verdún. (Esto se remedia, desde que empezó el ataque, con camiones automóviles, que pasan sin cesar por los caminos congestionados de día y de noche).

Abril 14, 1916.

Se habla de rejuvenecer los generales reduciendo para ellos el límite de la edad. En la discusión de este proyecto dos diputados, Maginot y Violette, han hecho con un tono de discreta franqueza, el proceso del alto comando. El segundo ha pronunciado esta frase notable: "Estamos en una alternativa trágica: si hablamos, somos unos traidores; si nos callamos, seremos, quizá, cómplices." Debe ser, en efecto, una extraña angustia para los fervientes de la guerra, depositar la suerte de ellos en manos que consideran inhábiles. Esta inquietud sigue traduciéndose en rasgos irónicos. El doctor Daville — otrora tan ávido de la victoria que palidecía solamente ante la idea de que se pudiera consultar a los alsacianos y loreneses respecto de su reintegración a Francia — decía ayer: "En tiempo de paz, los generales eran hombres de guerra; en tiempo de guerra, son hombres de paz". Y esta frase de un escritor, célebre por su bondad espiritual, su indulgente delicadeza, pero apasionadamente interesado en el juego feroz de la guerra. Durante los momentos más críticos de Verdún, corrió el rumor de que se hubo de condenar a muerte a un general. Nuestro hombre recogió este rumor, simuló defenderse contra una loca esperanza, y exclamó: "Nada de optimismos!"

Abril 15, 1916

Un diario comenta de este modo la evasión de dos oficiales alemanes: "Parece que estos brutos insolentes no se acomodaban al régimen del campo de concentración." En la página siguiente, evasión de dos oficiales franceses prisioneros: "Estos valerosos soldados se han despedido cortesmente de los "boches". Al mismo tiempo, con dos columnas de intervalo, los aviadores alemanes sobre la costa de Kent son unos piratas, y los aviadores franceses sobre Tréves son unos héroes. Parece que este tono, adoptado hace 600 días por la prensa, es necesario. El padre Butat me lo aseguraba esta misma tarde. ¡Pero qué envenenamiento de almas! Y cómo la guerra, dejando el odio en los corazones, pesará duramente sobre la paz...

Abril 17, 1916.

La mitad de París sigue, de semana en semana, desde hace meses, un film americano, "Los misterios de Nueva York". En la mesa se comenta a los héroes de estas aventuras como a antiguos conocidos. Grandes hoteles de los Campos Elíseos, convertidos al principio en hospitales, han reabierto sus puertas. En los tes de las cinco, se reune una multitud animada, es una atmósfera en la que se respira todavía el fenol. Los restaurants, desde los más humildes hasta los más fastuosos, ofrecen un sorprendente espectáculo de tranquila abundancia.

Por otra parte, en esta primavera de 1916, ninguna señal exterior de sufrimiento. ¿Se le ve en la calle? Interróguese a los pequeños comerciantes, los domésticos, todos aquellos que están más cerca de las clases más sacrificadas. En todas partes se recoge la misma impresión de resignación que apenas se queja. Seguramente, existen muchas miserias ocultas. Pero son aisladas y tímidas. Para que la guerra sea grata a este pueblo, deben gastarse miles de millones...

Abril 18, 1916.

El expediente de René está listo. He querido hacer un nuevo esfuerzo, conseguir que espere su turno, por piedad hacia mí. Estaba muy emocionada. Jamás habíamos discutido a fondo los dos. Nada más que ligeras escaramuzas, en tres frases. Le he dicho que yo odiaba la guerra en sí, que ella me torturaba, que me atormentaba diariamente desde hacía veinte meses; le supliqué que no aumentara mi desgarramiento inútilmente. Me ha interrumpido dulcemente:

—Yo sé bien, mamita, que no estamos de acuerdo. Es por esto que he evitado discutir contigo. Pero reconoce que si todos tuvieran las mismas ideas, nos hubiéramos dejado invadir, y hoy no existiríamos.

Yo he exclamado:

—¡Si todos tuvieran mis ideas, no hubiera habido guerra!

Y es verdad. Si en todos los países, todos hubieran sido educados en el horror de la guerra, en lugar de ser educados en su veneración; si se mostrara a todo el mundo la guerra despojada de sus ornamentos y sus deslumbramientos, desnuda, fea, sucia; si se enseñara a todos la historia verdadera de las guerras, cómo ellas se organizan, cómo estallan, los intereses que sirven y los pueblos que engañan... Entonces, tantas bravas gentes, pacíficas en el fondo, no se dejarían marear con las palabras y se negarían a arrojarse las unas contra las otras.

Pero René ha movido la cabeza.

—No, mamá. No coincidimos. Aceptemos, si quieres, que estamos todavía en un tiempo bárbaro. No lo hemos elegido. Hemos sido atacados. ¿Ves tú otros medios de defenderse contra la invasión del enemigo que cerrándole el camino, empuñando el arma? ¿Qué quieres? No estaríamos tranquilamente en París, Gauville no sería más que una ruina, si los hombres no hubieran levantado una barrera con sus cuerpos. Me pides que aguarde. Cuando la casa se quema, ¿es que se hace cola para esperar el turno?

—Se averiguaría quién provocó el incendio...

—Sin duda: el enemigo.

—Cada país lo dice del vecino. Eso no es tan sencillo. Yo no he dicho más. Pero yo los veía, a los portadores de antorchas, que, a fuerza de agitar sus hachones más allá de las fronteras, habían acabado por producir el incendio. René ha hecho un gesto decisivo:

—Poco importa, por otra parte. Se juzgará más tarde. Lo esencial es resistir. Porque, si se cesara de hacerlo, sería verdaderamente el fin de nuestro país; desaparecería, como desapareció Atenas. Tendríamos que vivir bajo el yugo, en una atmósfera irrespirable, en la más dura esclavitud.

Desgraciadamente... Son las servidumbres económicas que los amos ocultos de la guerra sueñan con imponerse unos a otros. Pero, se ha velado estas bajas amenazas: ante ellas se ha agitado nobles temores, los más dignos de inflamar los corazones. ¿Debía yo desenmascarar esas feroces avideces? Yo no me atrevía, no me atrevía. Y me he limitado a responder que no se borraba así no más del mapa un gran Estado moderno, que no se le podía absorber por conquista.

—En todo caso — me ha replicado vivamente René, tú sabes bien que el enemigo, si fuera vencedor, impondría a Europa su cultura brutal. ¿No debemos nosotros, al contrario, aunque fuera por la fuerza, asegurar el triunfo de nuestra cultura liberal? Porque tú sabes bien que existen rasgos de raza, cualidades innatas, que hay virtudes francesas como hay vinos franceses, y no es solamente nuestro suelo el que debemos defender, sino también todas las ideas que son nuestras, las ideas de justicia y de libertad, de honor y de rectitud; de civilización y de paz definitiva, las ideas del respeto y de la simpatía por la humanidad, las mismas ideas que te son caras, a ti, mamá...

Escucharlo... y pensar que jóvenes ingleses, jóvenes alemanes, convencidos así desde la cuna de que su patria es la "reina del mundo", y que deben defender las supremacías hasta el último aliento, mueren en este momento, con esa misma cantilena en los labios... Escucharlo... él también, mi René, estaba mareado por el prestigio de las palabras... El también iba hacia el miraje, y he advertido el crimen, tan vivamente, tan atrozmente, que he sentido en mi boca el sabor de la sangre. El crimen... es haber exaltado en los jóvenes corazones el orgullo, el valor, el heroísmo, la abnegación, y esa divina facultad, ese privilegio supremo de la criatura humana, de poder sacrificarse a una idea, de haber despertado todas estas generosidades, todos estos ardores, en el nombre de los intereses más sagrados, y de ponerlos al servicio de intereses de trastienda... El crimen es haber lanzado todas esta maravillosas energías en la defensa de un ideal, y de hacerlos defender un capital. El crimen, es haber desplegado la bandera para cubrir la mercancía. Y mientras René murmuraba aún la santa letanía de las virtudes que defender, otras frases sonaban en mis oídos... "Los mercados... el mineral... el carbón... el petróleo... Puertos... Colonias... Tarifas... barreras aduaneras..." No he podido resistir, y mientras él concluía, la voz cálida y afectuosa:

—Vamos, mamá... Es la guerra del Derecho...

Yo he estallado:

—¡No! ¡La guerra del derecho aduanero!

Y he dicho todo. Los rudos antagonismos industriales... Los rivales, en cada país, disponiendo de la gran prensa, decretando la opinión y por medio de ella, maniobrando los ministros, los Parlamentos y los jefes de Estado... En cada país, también, el verdadero poder instalado en las salas de los consejos administrativos. La multitud trabajaba, alarmada, exaltada por sus amos secretos. Cada pueblo abrazando sus querellas de mercaderes, transformadas en querellas de raza... Finalmente, todas las naciones inspirándose, ante el espectáculo de su mismo frenesí, un mutuo terror, y precipitándose los unos sobre los otros. Lo veo aun a mi pobre pequeño, todo pálido, los brazos caídos:

—Pero, mamá... Si todo eso fuera verdad... Si todos los que han muerto se hubieran echo matar por eso... Sería una razón de más para que yo parta, yo... el hijo de Pierre Ciboure...

¿Qué había hecho yo?

Gauville, mayo 1,1916.

Ha partido. Está en Reunes, en la artillería. ¿Por qué me he dejado traer a Gauville para la Pascua? Aquí, todo me habla de él. Le veo en todas partes, en cada aposento... Nos entendíamos tan bien. Eramos tan unidos... No me atrevo a entrar en su habitación. Evito aún pasar frente a su puerta. Es allí donde lo he cuidado. donde diez veces he creído perderlo, donde lo he salvado. Su pobrecito rostro sobre las sábanas... Las frases que murmuraba, como un soplo... Todo eso me persigue. Trato de consolarme. Si se lo han llevado, a pesar de sus certificados, es que la enfermedad no ha dejado rastros en él... Además, debe pasar varios meses en su "depot", hacer un curso en Fontainebreau. Esto me llevaría hasta fin de año. De aquí a entonces... En fin, ¿tengo yo el derecho de ser desgraciada, al lado de la señora Mitry, cuyo hijo está en el frente desde hace un mes, en la infantería? La veo a menudo. Ella no me habla más que de él.

—Cuando le dieron la última licencia — dice — estaba aún en la retaguardia. Pero él sabía que partiría pronto. Se resignaba. Decía: "puesto que es preciso ir allá". Me contaba que se les arrastraba al asalto a la bayoneta con gritos, música, el clarín que sonaba la carga. Entonces caían en una especie de rabia, sentían la necesidad de matar. Se hacían malvados. Se les hubiera podido arrojar los unos sobre los otros.

Ahora, ella vive pendiente de sus cartas. En cuanto deja de escribirle durante un tiempo, ella teme todo. Está en Verdún. La lucha dura siempre. Y por un fenómeno que no se explica, aquí, en plena Borgoña, a 200 kilómetros, se escucha el cañoneo de Verdún. Durante horas, es un rugido estremecido, constante, que resuena en el pecho. Y esta mujer que se pregunta si no está oyendo al cañón que mata su hijo...

Gauville, mayo 2, 1916.

La noticia de una insurrección irlandesa despierta a mi alrededor una furiosa indignación. Se quiere ver en ella "la mano de Alemania". Cada vez que el esfuerzo de un hombre o de un partido vienen a contrariar su empresa de administradores de la guerra, tratan de paralizarlos y de cubrirlos de infamias. Señalan en ellos la huella de la mano enemiga.

Gauville, mayo 3, 1916.

Los diarios no publican, naturalmente, más que las cartas heroicas de los soldados. Hay otras. Sería justo conocerlas, a fin de que se conozca bien lo que es la guerra. He aquí dos fragmentos auténticos.

Uno: "He aquí llegado el buen tiempo. Es triste pensar en la muerte cuando se tiene salud. ¿Para qué sirve? ¿Por qué destruir en masa tantas buenas gentes que sólo quieren vivir con su familia? Locura, maldad de una minoría que arrastra al gran número, al pueblo de carneros que somos."

El otro: "Domingo de Pascua. La nieve, los obuses, cien en cinco minutos. La comida: una sardina y dos galletas. Se pelea por el agua en los agujeros abiertos por las granadas. Está amarilla de pólvora. Hay que dejarla depositar en el fondo de los jarros antes de beber. Pero, con todo, nos parece buena, porque nos morimos de sed. Estamos en un bosque: árboles arrancados, ni una hoja, ni una brizna de hierba. Nada más que brazos, piernas, troncos, fusiles, de todo. Jamás me hubiera imaginado nada parecido. Lo recordaré. Hace catorce días que estamos así. Si los civiles vieran a sus hijos en este estado, pedirían enseguida la paz".

Según testimonios indudables, el 22o. mes de la guerra, la mayoría de los soldados en el frente estarían resignados, aceptarían estoicamente los acontecimientos tal como se presentan, pero estarían resuelto a exigir cuentas después de la guerra, a buscar los culpables. Resumen ellos su pensamiento en esta fórmula: "Todo esto se pagará". ¿Se atreverán ellos a exigir cuentas y sacar así de la guerra una enseñanza para el porvenir- Yo lo dudo.

Debe notarse también que, bien colocados para juzgar en su valor las informaciones de la prensa, estos hombres no comparten la ciega credulidad de la muchedumbre. Uno de ellos decía: "En el diario, lo único verdadero es el folletín".

París, Mayo 6, 1916.

El mes pasado, Clemenceau visitaba el frente. A los que intentaban disuadirlo de ir a las primeras líneas, ha contestado: "¿Qué? ¿Cuánto tiempo me queda aún por vivir? ¿Cuatro, cinco años? Y enfermo. Además, un accidente llenaría de júbilo a tanta gente..."

En los puestos avanzados, llegó cerca de un observador, el cual, sin darse vuelta, le impuso silencio con un gesto y esta instrucción: "¡Cállate!" Se le advirtió: "Es Clemenceau". El replicó: "¡Ah, es Clemenceau!... y bueno, que se calle, lo mismo..." Un poco más tarde, al ser relevado, contó que estaba a cinco metros del observador alemán. Se interesaba en su enemigo... hace varios días que está resfriado. Tose constantemente. Pero ahora está un poco mejor"...

Clemenceau juzgó que la insurrección irlandesa y las huelgas rusas harían fracasar actualmente una ofensiva. Quiere esperar hasta el año próximo. ¡El año próximo! ¿Es que prevé ahora un tercer año de guerra?

Por otra parte, oigo discutir a menudo la fecha de una ofensiva. Desgraciadamente, no puedo desinteresarme de ello. Muchos apoyan las palabras de Clemenceau. Muchos generales, algunos estrategas civiles, invocan, al mismo tiempo, la necesidad de "descongestionar" Verdún, sin esperar. El alto comando participa de esta opinión. Pero no le pesaría que las Cámaras y el gobierno lo desviaran de ella.

Mayo 8, 1916.

Viviani y Albert Thomas parten para Rusia. Yo esperaba que allí trabajarían por la paz. Quieren combatir la influencia germanófila del monje Rasputín sobre la pareja imperial, y animar la fabricación de material de guerra, comprometida por las huelgas. No son más que los embajadores de la Elocuencia y de la Metalurgia.

Mayo 15, 1916.

En sus cartas, René se muestra encantado de su nueva vida. Siempre atento y delicado, cuida siempre de señalar con una frase tierna su tristeza del alejamiento. Pero todo le encanta, los rudos aprendizajes, los ejercicios, las maniobras, la sana y quebrantadora fatiga, el sueño opaco, el apetito insaciable. Jamás una alusión a nuestras discusiones. Pero su decisión, seguida con alegría, es una opinión. Felicitarse de su vida, es felicitarse de haberla seguido.

Sí, lo sé bien. Una madre debería habituarse a la idea de que su hijo va a romper el círculo que les unía, a emanciparse, a realizarse, a convertirse en otro ser, diferente de ella misma, una persona...

Es un nuevo alumbramiento, casi tan desgarrador como el primero. Pero, con todo, hay alumbramientos más o menos dolorosos. Estoy sólo. No tenía más que mi hijo. Jamás me había separado de él. La guerra que me lo quite no me inspira más que horror. Se me aparece como un crimen, del cual conozco a los autores, extraños los unos, tan próximos los otros..

Mayo 23, 1916.

En Nancy, en un discurso vigoroso y estridente, Poincaré ha vuelto a dictar las condiciones de la paz. Pierre las aprueba. La prensa también. Las hojas más conservadoras son las más calurosas. Este comentario es de una de ellas: "La palabra paz será irrisoria en una boca alemana mientras tenga dientes". ¿Qué pensarán los dentistas?...

Hoy, el diputado Raffin-Dugens, uno de los que encontraron con los socialistas alemanes en Kienthal, formuló esta pregunta a la Cámara: "¿Cuánto costará en hombres y dinero la paz decretada en Nancy por M. Poincaré". Va de suyo que quedó sin respuesta.

Mayo 25, 1916.

Tímidamente, el diputado Lancerot dice que se ve vislumbrar, aquí, allí, en la Cámara, el temor de una hegemonía económica de Inglaterra. Pero el senador Foncard, protesta: "Aquellos que insinúan que Francia hace el juego de Inglaterra, que se convertirá en su vasalla económica, no hacen más que apresurar la paz. Son los espíritus malignos, los hongos venenosos, creciendo en la sombra de los corredores".

Mayo 27, 1916.

La caza no se ha reabierto desde que empezó la guerra. ¿De dónde ha salido esta escena en la revista del Teatro Marigny? Los animales de nuestras llanuras y de nuestros bosques se han reunido en un claro. Se felicitan de que ya no se les persiga. "Finalmente, dicen, los hombres se han dedicado a la dulzura, a la paz. Ya no matan. Se han civilizado..."

Mayo 28, 1916.

Uno de los ministros actuales decía esta tarde en mi presencia:

—Felizmente, nuestros enemigos están divididos...

¡Vaya una esperanza! Su discusión precipitaría su caída. La paz por separado de Austria, sería el fin de la guerra. Desgraciadamente, Su Excelencia hablaba de los enemigos del ministerio...

Junio 1, 1916.

Bulevar Saint Germain, a mediodía. La multitud se amontona ya en las aceras, para ver pasar el entierro de Gallieni. Los curiosos se trepan sobre sillas, bancos, escaleras, palcos improvisados. Muchos comen víveres llevados por ellos mismos. Una mujer vomita. Las frases que se escuchan son de día de fiesta: "¡y dicen que no hay nadie en París! ¿Esperáis el cortejo? Es un hermoso día." Las ventanas se alquilan a 20 francos, Hacia las seis, terminada la ceremonia, he visto en mi barrio, un soldado que a pie, llevaba de la brida a un caballo sin ginete, un caballo fino y reluciente, un caballo de general, ensillado con una lujosa montura. Quince personas lo seguían, extáticas. Un adolescente que caminaba junto al soldado, respiraba gloria y orgullo. ¡Qué alegoría de la atracción ejercida por la guerra!

Junio 4, 1916.

La batalla naval de Jutlandia, donde tantas tripulaciones, tantos millares de jóvenes fueron devorados por las aguas en algunas horas, ofreció un caso singular. El mismo día de la acción, anteayer, los ingleses fueron muy parcos de noticias, mientras que los alemanes encendían iluminaciones, cerraban las escuelas y cantaban victoria. Ayer se creía en el equilibrio de las pérdidas y hoy, los diarios anuncian decididamente una victoria inglesa... Napoleón escribió en el "Memorial": "No hay más victorias que aquellas que se proclama". Los dos adversarios han seguido sus lecciones.

Junio 6, 1916.

Durante una interpelación sobre Verdún, el diputado Albert Favre ha logrado que se cite una reunión secreta para el 16 de junio. Host:l durante mucho tiempo a esta medida, el gobierno se resigna, pero exige un procedimiento largo y complicado.

(Continuará).